Año IX — Núm. 3177

BUENOS AIRES, Viernes 23 de Junio de 1922

PORTE PAGO

DIRECCION
Y
ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 5428 Lib.
Administración . . . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

10 páginas
(EXIJANSE las dos SECCIONES)

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates)

BELLEZAS DE LA CAUSA



CANTILO. — ¡Santo Dios! Me fallará el arma? Mi política será de reconstrucción económica. Empiezo mi labor...

LAS LOTERIAS DE HOY

Provincia de Buenos Aires

Los 41 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—Con $ 50.000		30029	22—Con $	200	1118
2— „ „	6.000	19753	23— „ „	200	1238
3— „ „	3.000	12257	24— „ „	200	1497
4— „ „	1.000	1336	25— „ „	200	3668
5— „ „	1.000	10879	26— „ „	200	4336
6— „ „	1.000	11299	27— „ „	200	5748
7— „ „	1.000	16595	28— „ „	200	6031
8— „ „	1.000	23370	29— „ „	200	14994
9— „ „	1.000	28613	30— „ „	200	15944
10— „ „	500	1537	31— „ „	200	17489
11— „ „	500	4403	32— „ „	200	17720
12— „ „	500	7939	33— „ „	200	18367
13— „ „	500	8166	34— „ „	200	18632
14— „ „	500	10670	35— „ „	200	20007
15— „ „	500	11089	36— „ „	200	21571
16— „ „	500	18633	37— „ „	200	22257
17— „ „	500	24106	38— „ „	200	23430
18— „ „	500	24311	39— „ „	200	24148
19— „ „	500	29181	40— „ „	200	24465
20— „ „	500	29510	41— „ „	200	25209
21— „ „	500	30988			

MONTEVIDEO

CON $ 50 000 ORO



Con 5.000 $ oro 16801
Con 500 $ oro 18125
Con $ 200 oro 2462 4939 5095 6597 12248 13882 16684

En nuestra cuarta edición daremos los 30 primeros premios de esta lotería

LA GLOSA DEL DIA

Cosas de la justicia

or periodista que se atrevió a dudar de os ministros de Themis. El juez del crimen se pasaba los días de turbio en tur-

En Catamarca han procesado a un señor, durmiendo la siesta en los billares del club, y eso encalabrinaba al buen señor que redactaba el diario del pueblo. A este hombre — al periodista — le parecía infame eso de que un señor magistrado haraganeara como un león, en tanto que los presos se iban pudriendo en la leonera de la prisión provincial. Y fué por eso que un día el señor periodista echó mano a la péñola, y ¡zás! A la media hora de escritura había surgido de su afiebrada "pensadora" un furibundo artículo en el cual se demostraba con claridad meridiana que los jueces que haraganean son malos jueces y que era un dolor pagar tantos pesos a un juez marmota que no servía para nada. ¿Hay nada más sencillo, más natural, más moralizador? Decir que el juez debe ser un milagro de actividad, de honradez, de rectitud, es lo menos que puede decir un periodista que quiera estar a la altura de su misión. Decir una palabra menos sería claudicar miserablemente... Y, no obstante, el leguleyo que haraganeaba y haraganea todavía en los billares del club, comenzó a sentirse Lucrecia y a jurar por los clavos de Cristo, que él iba a enseñar a aquel "pecasucia"... Ya es sabido que el espejo es siempre una cosa sucia para las viejas que no tienen dientes, para los que perdieron su honor, o para los que, como el leguleyo de marras, traicionan a la sociedad olvidando todo aquello a que les obliga el contrato. El juez pudo haberse enmendado; pero el juez prefirió salir por los cerros de Ubeda mandando que "empapelaran" a aquel insolente... "¿Cuándo —decía el magistrado—se ha visto que la gente pida justicia desde las páginas de un diario de pueblo? La justicia — en el caso de que la justicia interese a alguien — debe pedirse en sellado de a peso, mediante las fórmulas consagradas por el procedimiento, y no de otro modo. Pedir justicia sin el consabido "a V. S. respetuosamente", es un delito que lleva el nombre de desacato y que se castiga, según el código de la República, con una multa de tantos morlacos. Y no se diga que todo ciudadano está moralmente obligado a luchar por lo que llamamos justicia. Eso no lo han dicho más que cuatro locos de la catadura de Ihering, aquel sabihondo que escribió de "La lucha por el Derecho". Un ciudadano que no quiera pasar por las horcas del desacato debe poner punto en boca y olvidar la quijotería de que lo importante es el fuero y no el huevo. ¡Pues bueno iba a estar el mundo si los hombres empezaran a creer que el ambiente natural del hombre social es la ilusión de la justicia! Seguro que, si esos hombres dejaran de ser minoría, se desorbitaban los orbes. El Derecho, digan lo que digan, los que padecen la manía de pensar, no lo da al hombre la naturaleza de sus relaciones con hombres y cosas, sino la libérrima voluntad de un magistrado vestidito de negro... Hay libros perversos que dicen que el juez no tiene que hacer nada como no sea reconocer el derecho ya establecido. Verdad que no hay aberración que no se haya escrito... ¡A la cárcel, pues, con el periodista y que lo emplumen si no hay papel sellado en la oficina de la Receptoría!". En Catamarca... ¿Se puede saber, señores legisladores, a quienes se ha asignado la obligación de poner orden en las cosas de la justicia; se puede saber, decimos, hasta cuándo nos va a estar prohibido dolernos de la calamidad del mal juez? Pedir justicia y oír que es necesario pedirlo con procurador y demás sabandijas, es como si se nos prohibiera invocar a Dios sin la tercería de un señor monaguillo.

El ministro de Agricultura

No concurre al despacho

Desde el sábado de la semana anterior no concurre a su despacho el señor Vargas Gómez. Según versiones que circulan en la Casa de Gobierno, las disidencias con el presidente siguen latentes. Parece que la cuestión petrólea no se ha resuelto a medida de sus deseos. Por otra parte, no se le presta decidida cooperación en cuanto a medidas de carácter interno en el ministerio. El señor Vargas Gómez ha proyectado algunas medidas de reorganización, que el presidente trata de paralizar con amables argumentos.

Con tal motivo, el ministro sólo concurre algunos momentos al despacho presidencial para tomar parte en los titulados acuerdos. Después de lo cual se ausenta a La Plata, donde reside, sin firmar los numerosos expedientes que se encuentran a resolución.

Salió el sol

Una faja de sol salió a relucir esta mañana. Un sol moribundo, apenado, que aunque no despide las calorías necesarias para templar nuestros ateridos, cuerpos, nos aviva el ánimo llenándonos de nuevas ilusiones y sacudiéndonos el grado de inmovilidad con que nos ha embotado la tristeza.

La moneda de oro febea llega como un pan eucarístico a nuestros labios; los empurpura, adiéstralos al beso, y es una bendición para el estremecimiento de la sangre. Retoza el cuerpo; rueda por nos como la onda despeinada de un eco burlón y deshila la nevada cofia de la escarcha.

Es que el corazón del sol parece una arandela de fuego. Y en estos pesados días de humedad mortal y de frío homicida ,su cortejo de luz azafranada despierta la avidez de amar las cosas, como si fuera el alma del invierno. Bien mereciera un himno...

¡Bendito sol que alivias el deber de nuestros ediles, el deber que no cumplen, convirtiendo el inmenso lodazal de nuestras calles en rústico elemento estatuario...

Elogio del carbón de piedra

Con usted, señor ministro de guerra, no vamos nada en esta parada. Es harina de otro costal, Julio A. Quesada.

Hoy, nos desayunamos con la lectura de un anuncio que habla bien a las claras sobre la obra del desgobierno ejemplar del "dotor" Irigoyen. Y apechugamos con aquél, porque reina un fresquete siberiano.

Veámos, querto Gómez:

Carbón de piedra (inglés), $ 36 los 1000 kilos; leña de quebracho colorado (criolla) $ 30 los 1000 kilos.

¡Ay, ay, ay! Y resulta que el carbón inglés — más económico dado que desarrolla más calorías —, vale menos que nuestra leña de quebracho, no obstante los fletes marítimos, los elevados salarios de allá, carga, descarga, seguros ,etc., que pesan sobre el producto de Cardiff. ¡Ay, ay, ay!

El quebracho lo tenemos casi a tiro de escopeta — ¡no la saluda, pato Tarnassi! —de la plaza de consumo; en cambio, el carbón lo traen desde lejitos, señor Rumiente Hereford Torcllo. Y el honorable público claro está, se embarca con el combustible importado, por razones fundamentales de baratierismo.

Y, mientras tanto, el Gran Elector y su compadre don Fernández y González, el fecundo novelista de los ferrocarriles del Estado, continúan "huaytiquinando" y trazando líneas fantásticas conducentes al abaratamiento de los consumos ,sin contar la "puertomanía" del señor Canale, descubridor del puerto de Olivos, con cuya habilitación a la larga, no conseguirá que media tonelada de carbón británico valga más que cien carradas de leña de sauce del Delta. Y, siga el corso de las simulaciones y de los dragados de la moneda de los contribuyentes.

¡Oh, South America!

El atentado del Neuquén

Nuestra denuncia de ayer sobre la vergonzosa situación administrativa del Neuquén, ha sorprendido la ingenua patota reparadora de la Casa Rosada.

Es verdaderamente inconcebible que un funcionario inferior de la administración, como el comisario Videla, esté a cargo de la gobernación, secretaría de la misma y jefatura de policía del territorio, mientras el gobernador titular, comandante Denis, pierde su tiempo en las antesalas presidenciales, desde hace dos meses, gestionando su reelección y el nombramiento de funcionarios que le ayuden a cuartear el detestable gobierno de su ínsula.

El atentado contra el juez letrado, doctor Plá Bavio, es un síntoma inequívoco de la descomposición reinante en el Neuquén.

Pero lo grave de todo esto, es la morosidad del gobierno nacional para poner término a tanto escándalo.

¿Onelli v. Albarracín?

Después del cuento para dormir chicos que inoculó el whisky de un galense del Chubut, y que, según se recordará tenía como figura central al plesiosaurio, nada hacía prever que Onelli y Albarracín volverían a encontrarse frente a frente, para abogar, con más o menos calor, por sus respectivos intereses. La paz era en la Varsovia de la zoología. No quedaba ya del plesiosaurio sino un tango malo, y un recuerdo borroso y risueño, cuando he aquí una nueva irrumpe en este orden de cosas y algo bélico y trascendental empieza a diluirse en el ambiente.

Es el caso que desde hace unos meses anda por Africa el señor Scherer, primer director del jardín zoológico de Córdoba. Este señor se ha internado en Abisinia, y tras mil aventuras, ha conseguido reunir una magnífica, estrepitosa y amedrentadora coleccioncita de elefantes, leopardos, hienas, antílopes, etc., y un casal de leones adolescentes, pero dignos de todos los respetos, que le regaló S. M. el Rey de Abisinia.

Bueno. El señor Scharer ha comunicado el particular por medio de un despacho telegráfico; y esta es la hora en que Onelli y Albarracín deben estar afilando sus armas para trabarse nuevamente en singular combate.

Onelli, después de sentir algo así como celos de Scharer, habrá llegado a la consoladora conclusión de que, ya que las fieras de referencia vienen a otro Palermo, deben ser bienvenidas... En cambio, Albarracín, el piadoso, barbudo y suave doctor Albarracín, "saldrá a la calle desconcertado" y sin saber cómo llegará al paroxismo de la compasión hacia las enciclopelanas, y prisioneras fieracitas que estarían dentro de poco enjauladas en esta tierra de la libertad en que, a diario, solemos darle la mano a bichos peores.

Y aquí el conflicto. Onelli gritará, Albarracín gritará más, y no sería extraño que, si se encuentran un buen día, terminen el altercado diciéndole Onelli, gato a Albarracín y Albarracín plesiosaurio a Onelli.

Con lo que todo quedará en casa.

Anecdotario inédito

UN TELEGRAMA URGENTE

SaliN don David de Concordia hacia Corrientes en jira de negocios ganaderos.

En Paso de los Libres permaneció varios días y ocurrió que se desencadenó un furioso temporal con fuerte viento que amenazaba llevárselo todo por delante.

D. David en un exceso de precaución pidió un coche y se encaminó a la oficina del telégrafo, enviando a la familia de Concordia un despacho urgente recomendado que decía:

"Va tormenta, aseguren tranqueras, cierren puertas y ventanas. — David".

El interventor en San Luis

Ya no es solamente la plaga del peludismo llevado por la voluntad presidencial al gobierno, que asola la desventurada provincia de San Luis. Informaciones telegráficas nos hacen saber del desarrollo de epidemias graves que han dado motivo para que las autoridades sanitarias dispongan el cierre de las escuelas.

Entretanto, el interventor titular doctor Alvaro Luna, director del hospital Militar, diariamente concurre a las antesalas presidenciales, donde en amena tertulia olvida que es interventor federal en San Luis y director de un establecimiento de sanidad, no ejerciendo ninguno de los cargos pero, eso sí, percibiendo puntualmente sus emolumentos.

El doctor Luna olvida que no solamente por su carácter de interventor titular es requerida su presencia en aquella provincia, de donde a diario se reciben denuncias de hallarse suprimidas las garantías individuales y la libertad de prensa, si que también como profesional, en estos momentos, su lugar está allí, en la provincia que gobierna como agente fefederal asolada por el desarrollo de graves epidemias que requieren una cabeza directriz con conocimientos profesionales capaz de combatir el mal.

El Senado en minoría

Ayer sesionó la Cámara de Senadores en minoría. Los padres de la patria, totalmente indignados por el ausentismo sistemático de los honorables radichetas, resolvieron rezongar un rato y así lo hicieron, volviendo a ser puesto sobre el clásico tapete de la discusión, aquello de que se compela por la fuerza pública a los legisladores que brillan por su alejamiento.

El senador Llanos, que fué el director de orquesta en la sinfonía de protestas que resultó la reunión de referencia, hizo moción para que se declarara el Senado en sesión permanente en minoría. Luego, se insistió sobre hacer llevar a los ausentes por los bomberos y los vigilantes, y... nada más...

Nos parece que las cosas seguirán así hasta sabe Dios cuándo... Estos senadores radichetas son unos ranunes, y, una vez que se les ha dado el santo y seña para que se queden en sus casas, ni un regimiento de caballería sería suficiente para hacerlos concurrir al magnífico recinto en que se perpetrarían las leyes de la nación, si ellos estuvieran en mayoría...

Pero no... son pocos. Están en minoría... Y así, el Senado seguirá reunido en minoría hasta que a M. Irigoyen se le antoje y dé la voz de ¡aura", en el gran Pericón que dirige desde la evacuescente altura en que se diseña su perfil beatífico y celeste.

Después... Los senadores volverán a sus bancas como mansos corderos, y el más irreductible de ellos, repetirá, impávido la célebre frase...

—Como decíamos ayer...

Y largará cualquier macana.

Tangografía

Hemos recibido:

El último trago, por Maidana, con letra de Riú.

Cimarrón, por el comandante Querejeta.

Artigas, por Herminio J. Quiroz.

Pobre corazoncito, por Siri.

El patotero, por Leopoldo Barullito Bar.

Agüero Vera y César Carrizo

Fué allá por el año 1900 y tantos. El austero Agüero Vera y el fecundo y kilométrico César Carrizo, por primera vez bajaban a Buenos Aires, en yunta. Y claro está, cayeron boleados y algo desencuadernados por tan largo viaje.

Al salir de la finada estación Retiro — la vieja, que en paz descanse, mister Williams — César Carrizo, que venía con una "flaca ejemplar", se acercó a un agente de policía, estrechóle la mano a usanza provinciana, y después de preguntarle cómo estaba su familia — la del chafe — fuése al grano:

—¡Velay! ¿Ande puedo ir a almorzar con mi compañero?

—Enfrentito, nomás. Ahí tiene el restaurante de un franchute. Dicen que no se morfa mal.

—¡Velay, po! Y muy muchas gracias, ¿no?

César Carrizo volvió a estrechar la enguantada mano del representante de la autoridad — era domingo — y a renglón seguido, agregó:

—Saludos a la familia, ¿no?

Internáronse en el restaurant, con un "ragutín" conducente a devorarse una vaquillona. ¡Parola d'onore, Merlini Carlo!

—¿Qui hay para ingañar el estómago?

—An mi casa hay de todó, comó an butic.

—¡Velay! ¿Tiene sopa?

—Me sí.

—¡Po vengan dos sopas!

—¿Paga ampezag, no prefieguen tete dotegnega a la vinagret?

—¿Qui bicho es eso? — indagó Agüero Vera.

—Un plat comó paga cagdenales.

—No, po. Preferimos la sopita. Este... Diga, ¿tiene un vinito muy mucho bueno?

—¡Me sí! ¿Quieguen una botella de Graves?

Agüero Vera ya iba a votar por la afirmativa, cuando César Carrizo, tirándoselas de más leído, observó sapientemente:

—¿Graves?... ¡No, po! Si el Graves ha di ser vino para enfermos.

Firpos por todas partes

Que un boxeador es un tipo de selección, y más aún, de excepción, en esta época de la cocaína, del mercurio y de los fox trots, es cosa que no puede ponerse en duda.

La humanidad, que ya ha traspuesto el punto culminante de su vuelo, en la colosal elipsis que, fatalmente le estaba deparada, se halla en la iniciación de la decadencia desencantadora de la más orgullosa de sus civilizaciones. Física y moralmente, decaemos. En la antigüedad, nuestros chusabuelos, que no sabían una jota de aeroplanos, de higiene, de leyes de defensa social y de toda la enorme porción de cosas que ahora nos complica la vida, se metían en una armadura que pesaba un mundo y tras hacerle una gentil reverencia a la dama de sus pensamientos, se iban a la justa, empuñando una tizona capaz de hacerle nacer alas a la Esfinge o de darle hipo al Chimborazo. Hoy, las cosas han variado. Los hombres, por un quítame allá esas pajas —léase macana— sacan de cualquier bolsillo un revólver y ¡zás!: muñeco al suelo. Esto, en lo que al valor se refiere; que si nos ocupamos de la salud, ¡señor qué calamidad... Bailamos, en ese sentido, al compás de una orquesta típica norteamericana — ¡socorro!.... — una epiléptica danza sazonada con alcaloides y regida por las inyecciones de números que llevamos adentro.

Desde que Firpo empezó a triunfar en Norte América, en nuestra ciudad han aparecido Firpos con esa profusión con que los yuyos salen en el campo inculto. ¿Que va uno por Florida, a las 6 — perdón, a las 18? Pues hay Firpos por todas partes; unos Firpos que no le hacen ningún honor al Firpo original, tal son de raquíticos y están de emperejilados.... ¿Que va uno por Corrientes, en la noche?... ¡Ah! Pues aquello es un deslumbramiento de cajas toráxicas salientes y de amenazadores brazos en arco, que, en el andar, balancéanse preñados de "uppercuts" y de "cross"...

Y, en resumidas cuentas, estos jóvenes que se mueren de ganas de emprenderla a piñas hasta con los postes del alumbrado, se asustan en el domicilio paterno con un ratón y se desmayan si se hacen un rasguño con la "Gillette", al afeitarse... Pero, no importa. Que un pugilista, que Firpo, nuestro gran campeón, sea un tipo de excepción, no les quita a ellos su razón — suprema e inconsciente — de confirmar la regla... Ellos tienen trazas firpeanas; ellos se sienten pugilistas; y no obstante la cocaína, el mercurio y los fox trots van por la calle ,como diciendo:

—¡Aquí estamos nosotros!...

Sí. Allí están ellos para quedar knock-out a un simple ademán enérgico... Pero... Ya lo dijo el inolvidable Agustín Alvarez. "El mal nacional por excelencia es uno: la parada".

Teatros — Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

"LA FAVORITA" DE ESTA NOCHE

Esta noche se realiza el primer espectáculo completamente italiano, puramente italiano en el que colaborarán artistas totalmente italianos y dirección italiana, para la dirección de la ópera italiana (escrita en francés) de Donizetti... Por vez primera en lo que va de temporada no intervendrán cantantes españoles al lado de los itálicos ni volverá a mezclarse el armonioso idioma con los acentos guturales y ásperos del alemán. Gran acontecimiento el de esta noche, la italianidad absoluta de "La Favorita"...

Solo que, los italianos no van a poder rendir todo el homenaje merecido al esfuerzo que se hace esta noche. Tendrán que dividirse entre el Colón y el Cervantes, donde se inaugura hoy la temporada de comedias que con Niccodemi en calidad de embajador artístico va a constituir, por sí, un acontecimiento teatral de primer orden.

Volviendo a "La Favorita" podemos agregar que este respetable vejestorio de Donizetti será exhumado con todos los honores. Gabriela Besanzoni, cantante insuperable en su grave cuerda, hará la protagonista, rodeada por cantantes tan estimables como el tenor Lauri Volpi y el barítono Montesanto a quien le tocará interpretar el papel del "Rey Alfonso" con todos sus infortunios. Dirijirá el maestro Pietro Mascagni y por tratarse de una reposición en el Colón, se exhumarán de las viejas páginas de Donizetti unos cuantos bailables que casi siempre son rigurosamente suprimidos y que estarán a cargo de la señorita Davis y otras estrellas coreográficas del elenco.

EL Dr. SCHIPPER EN "WALKYRIA"

Volvióse a representar anoche "Walkyria" en la función de abono con el mismo éxito y mayor si cabe, que en la noche del estreno. Si bien la señora Lotte Lehmann, en Sieglinda estaba visiblemente resfriada con lo que realizó un esfuerzo heróico al cantarse los dos bravos primeros actos, el barítono Schipper estuvo más "en caja" en su Wotan destacando ciertos momentos, que el público espera siempre con interés y que en la versión primera parecieron haber sido cantados con un olímpico desgano.

Lo que sucede con Schipper, cantante y actor inteligente, es curioso. Es el más profundamente alemán y teutón de todos. Canta sin hacer la menos concesión al público, sin tener en cuenta de que "Walkyria" es bastante familiar a través de tantas representaciones italianas. A los Didur, Journet y Cirino y tantos otros Wotane es más o menos memorables se les ha "esperado" en el momento en que tendrían que destacarse vocalmente, en los "adioses de Wotan" en le tercer acto. Ahora bien, Schipper los dijo y los cantó sin efecto alguno, sin apartarse en lo más mínimo de su manera de producir el recital wagneriano. Pasaron completamente desapercibidos y sin brillo...

Anoche pareció reaccionar Schipper y el público salió gananciloso y la interpretación general de "Walkyria" también. Además, se terminó temprano. Cuando Wotan se despidió la otra vez, el público estaba doblado en ocho de sueño... Era la una y pico de la madrugada.

SCHIPPER DARA UN RECITAL EN LA ASOCIACION WAGNERIANA

El gran barítono Schipper, cuyo Amfortas en el Colón, quedará en el recuerdo como una de las más notables interpretaciones ha sido comprometido por la Asociación Wagneriana para un recital.

Schipper, doctor en filosofía como su acompañante al piano, el maestro Ludwig Kaiser, se presentará en la Wagneriana el lunes entrante, interpretando "lieder", aspecto este de su personalidad artística que merece ser conocido.

En el programa se comprende dos lieder de Carl Lowe, dos de Schumann, tres del moderno compositor Richard Trunk, cuatro del célebre Hugo Wolff y, como final, el recitativo de Hans Sachs en "Los Maestros Cantores" de Wagner.

El Dr. Ludwig Kaiser será el acompañante al piano.

LA RINASCENTE POSTERGA SU DEBUT

El debuto de la compañía italiana de operetas "La Renascente", que debía efectuarse esta noche en le Coliseo, ha sido postergado para el martes próximo, en razón de que la empresa quiere presentar el espectáculo como es debido y, los ensayos de la obra a estrenarse necesita más tiempo.

En "El rey de chez Maxim" la obra señalada para el debuto, se presentará la primera tiple señorita Irene Ruiz, en lugar de la soprano Edi Wiland que hará su debuto con la segunda novedad del repertorio.

Risler ofrece esta tarde su segundo concierto de Beethoven

El gran Risler que en el Avenida es una nota de arte exquisito, ofrece esta tarde su segundo concierto del ciclo de sonatas beethovenianas. El admirable artista francés, intérprete excepcional de Beethoven por su seriedad artística, su comprensión absoluta y su técnica perfecta y sobria, prosigue hoy en el desarrollo de su interesante plan.

Vertirá hoy cinco sonatas, la opus 49,1 (1798), I Andante, II Rondo (allegro); la op. 7 en mi bemol mayor (1797), dedicada a la condesa de Keglevicsz, en sus cuatro tiempos, y las tres bellas sonatas de la opus 10, números 1, 2 y 3 (1798), dedicadas a la condesa de Browne.

Esta noche ha de embarcarse para Montevideo Risler, donde tiene aiunciados dos recitales de piano. Estará de vuelta para el tercer concierto de abono, el lunes, a la hora de costumbre, 17.15.

TEATRO ITALIANO EN EL CERVANTES

La inauguración de la temporada

Reina considerable expectativa por el debut de la compañía de comedias italianas que dirije el gran escritor Dario Niccodemi y en cuyo conjunto figuran nombres y elementos tan destacados como la primera actriz Vera Vergari y los primedos actores es Luigi Almirante y Luigi Cimara.

La obra de presentación será la comedia de Zorzi "La Vena d'Oro" que ha obtenido singular éxito en los teatros de la península.

Al levantarse el telón esta noche en el Cervantes se inicia una temporada de excepcional brillo artístico y de trascendencia muy especial en nuestro ambiente teatral. Las hermosas tradiciones del teatró italiano en Buenos Aires, se hallaban totalmente olvidadas. La falta de buenas compañías y de espectáculos dignos motivó un retraimiento completo del público italiano, el sostenedor principal de estas tentativas artísticas. A Niccodemi y a sus elementos les queda así por delante una labor de alta responsabilidad, la de volver a orientar al público, hacia un teatro que tantas bellezas tiene y dotado de intérpretes de primera calidad.

Inconcebible parece que en una ciudad como la nuestra en que hay casi tantos italianos como en las más grandes de Italia, el teatro hubiera venido tan a menos.... Otras preocupaciones menos artísticas y más prácticas parecían haber absorbido a ese medio millón de itálicos Verecos con esta temporada y con este esfuerzo de verdadero arte cual es la actitud que toma esa colonia y si comprende la grave responsabilidad que tiene. Por de pronto una de sus más prestigiosas instituciones culturales "La Dante Alighieri", propicia la campaña de Niccodemi. Por lo menos es ya una garantía, y respetable.

CONCHA SANCHEZ ABANDONA EL POLITEAMA

De una manera imprevista, como ya es costumbre entre los artistas argentinos, sin el menor criterio moral, ha abandonado su puesto del Politeama la tiple y bailarina Concha Sánchez.

No hay duda que cada uno es dueño de su persona y puede hacer de ella lo que más le guste pero también hay que pensar que para los caprichos hay un límite y que es el daño material que estos causan a otras personas.

Al abandonar su puesto sin previo aviso Concha Sánchez ha provocado trastornos en la compañía, que ha tenido que vérselas negra para reemplazarla en los roles destacados que ella interpretaba. Por suerte en el Politeama, cuentan con Olinda Bozán, una actriz múltiple e inteligente que de un vistazo se entera del papel más difícil y logra salir airosa. Eso es lo que ha sucedido en "La gran revista", donde ha reemplazado a la Sánchez ventajosamente.

Lo cual prueba, caprichosa señorita Sánchez, que nadie es indispensable.

EN LA PRIMERA QUINCENA DE JULIO SE ABRIRA EL SAN MARTIN

Las obras de refacción en el teatro San Martín ya están a punto de concluirse. La espaciosa sala de la calle Esmeralda, quedará convertida en una de las más lujosas y cómodas de Buenos Aires, se le ha provisto de todo el confort moderno y no se ha escatimado dinero para decorarla.

La reapertura del San Martín, que adquirirá la importancia de un gran acontecimiento en nuestra vida teatral, se efectuará con toda seguridad del 8 al 15 de julio, época en que la compañía Arata - Simari - Franco se verá libre de todos los compromisos adquiridos.

La presentación de la compañía se hará con "El cabaret de la muerte", pieza original de Alberto Novión, director artístico de la empresa.

LA COMPAÑIA ARATA-SIMARI-FRANCO DEBUTARA EN EL AZUL

El martes 27 debutará en el Azul la compañía Arata-Simari-Franco, siendo las obras de presentación: "La ruleta de San Carlos", de Alberto Novión y "Morriña... morrina mía", de Enrique García Velloso.

LA SULAMITA, TONADILLERA INGENUA



Anita Peressina, que canta con toda ingenuidad en "El bailarín del cabaret". Ha marcado el record de entre las ingenuas, le gusta jugar con las muñecas y llora leyendo a Carolina Invernizzo.

"¡POR LA VIRGEN DE ITATI!" SE ESTRENA EN EL NACIONAL

En segunda sección de hoy se estrenará en el teatro Nacional la obra en un acto y dos cuadros, de Alberto Vacarezza, titulada "¡Por la virgen de Itatí!" y en la que el autor describe varias escenas de la vida correntina.

El reparto de "¡Por la virgen de Itatí!" es el siguiente:

Manuela, Sra. Catá; Goyita, Poli; Una comadre, Sta. Pezzi (E.); Tucurú, Sr. Sapelli; Belindo, Busto; Don Cosme, Cantello; Crispín, Otal; Comizario, Walk; El moratí, niña Sapelli; El cabo, Guarrochana; Un tape, Palomba.

"LA COMIDA DE LAS FIERAS" SE REESTRENARA HOY EN EL AVENIDA

Esta noche se reestrenará, en el teatro Avenida, una de las obras de don Jacinto Benavente que mayor repercusión han tenido. El estreno de "La comida de las fieras", comedia en tres actos y un cuadro, acaecido hace varios años, dió lugar a un ruidoso "affaire", por cierta acusación que contra la obra de don Jacinto formulara Enrique Gómez Carrillo. Todo esto, unido a que hace varios años no se representa en nuestros teatros, ha despertado una gran curiosidad sobre este reestreno.

He aquí el reparto de "La comida de las fieras".

Celia Ortiz, Victoria; Carmen Blazquez, Isabel; Larrea Margarita, Tebes; Silva Esther, Hortensia; Ferrer Josefina, La marquesa de San Severino; Consuelo Badillo, Doña Concha; Isabel Blanch, Anita; Anita Blanch, Elvira; Pilar Martín Gomez, Filomena; Lolita Larrea, Juana; Ricardo Puga, Hipólito; Pepe Martí, Manuel; Francisco G. Pereda, Luis Tomillares; Félix Dafance, El marqués de Castrojériz; Gaspar Campos, Don Olegario Santa Clara; Miguel Gómez Castillo, Don Nicolás; Enrique Suárez, Teófilo Everit; Felipe Ferrer, Estebanillo; Gaspar Campos, Don Fermín Antón; Gonzalo Vico, Fernando; Miguel Gómez Castillo, Andrés; Felipe Ferrer, Sotero; Juan P. Romeu, Paco, Antonio Mosquera, Un sacerdote; Luis Linares, Empleado 1o.; Antonio Mosquera, Empleado segundo.

"PIAL DE VOLCAO" DE JAVIER DE VIANA

La compañía de Vittone-Pomar reestrena hoy en segunda sección del Politeama el sainete "Pial de Volcao", de Javier de Viana, música de Payá.

El popular escritor costumbrista se encuentra enfermo y pobre en Montevideo. Bien está que Vittone y Pomar tengan un recuerdo para él reponiendo la obra que ellos estrenaron hace algunos años, pero a los fines de mejorar la precaria situación de Viana, esto es insuficiente y lo mejor sería que el Círculo Argentino de Autores organizara en uno de nuestros teatros una función en beneficio del compañero en desgracia.

"EL SEGUNDO AMOR" SE ESTRENARA EN LA SEMANA PROXIMA

Para el jueves 29, la compañía Membrives, que actúa en el Avenida, anuncia el estreno de "El segundo amor", comedia dramática en tres actos, de Vicente Martínez Cuitiño.

El estreno de esta obra, es el comentario obligado en los círculos teatrales y periodísticos. Son bien conocidos los prestigios de su autor, cuya pluma ha brindado a nuestro teatro nacional varias obras de singular importancia. Además, el hecho de que sea la única obra de autor nacional que durante esta temporada pondrá en escena la compañía que encabeza doña Lola Membrives, aumenta esa expectativa.

EL CANTANTE PARDO, AL NACIONAL

Con el fin de amenizar la fiesta campestre de "Cédulas de San Juan", la aplaudida comedia de Florencio Sánchez, Carcavallo ha contratado al conocido cantante y concertista Mario A. Pardo que, en dicha fiesta realizará un interesante programa de estilos criollos, de acuerdo con el ambiente de la obra.

Pardo debutará hoy en la sección vermouth.

AIDA ARCE AL VICTORIA

La compañía española de zarzuelas y operetas recientemente formada por el empresario Danyans, bajo la base de la aplaudida primera tiple señora Arce, dará varias funciones en el Victoria, las que se iniciarán mañana a la noche.

Se pondrán en escena el primero y segundo acto de "La tempestad" y "Marina".

El domingo, en matinée se representará "El anillo de hierro", en vermouth "Maruxa" y por la noche "La casta Susana", que será interpretada por la Arce, Parés, Barreta, Gallego y Montenegro.

El elenco de la compañía Arce es numeroso y, según Danyans, que es un hombre que jamás exagera las cosas, es el mejor que se ha presentado en Buenos Aires.

Y cuando Danyans lo dice, hay que creerle. Los catalanes no exageran nunca.

POR EL PORTEÑO

La compañía Narcisín, que viene actuando con éxito en el Porteño, reestrenará esta noche en tercera sección la revista en un prólogo y tres cuadros de Carlos Romeu, música de Terés, titulada "La ilusión de un canillita", en la que tiene una destacada actuación el aplaudido Narcisín.

En la sección vermouth se representará "El príncipe Cañamón", en la primera "Las musas del mar" y en segunda "Fulgarcito".

El estreno de "Ranita", que estaba anunciado para hoy, ha sido diferido para el lunes próximo.

EN EL NUEVO SE REALIZARA UNA FUNCION EXTRAORDINARIA

Hoy viernes, se realizará en el teatro Nuevo una función extraordinaria a beneficio de la Asociación "Di Freie Arbeiter Stimme", poniéndose en escena la comedia dramática en tres actos de Florencio Sánchez, "Nuestros Hijos".

El sábado 24, en sección vermouth, se representará "El Turbión", comedia dramática de F. Defilippis Novoa, y en la función nocturna se estrenará "La vida se reconstruye", comedia dramática en tres actos de María L. Segré, obra que ha sido cuidadosamente ensayada por la compañía Renacimiento.

HOMENAJE A DARIO NICODEMI

El club social "Los Inmortales", ha resuelto realizar un gran festival artístico en honor del ilustre autor italiano Darío Nicodemi, que es nuestro huésped.

Dicho festival se realizará el día 15 de julio próximo, a las 21, en el salón-teatro Unione e Benevolenza, para el cual se ha confeccionado un excelente programa.

La sección Filodramática Argentina del club, que dirije el señor A. Ventura, pondrá en escena la comedia en tres actos "Retazo" (Scampolo) con el propósito de hacer conocer la versión castellana de la obra de Nicodemi y la interpretación que de la misma hace la actriz señora Landoni.

En uno de los entreactos el señor Carlos Barone hará entrega al señor Nicodemi, de un pergamino y medalla de oro en nombre de la sociedad.

Con motivo de este homenaje, se ha dirigido al señor Nicodemi, la siguiente nota:

"Señor Darío Nicodemi. — Presente. — Al llegar Vd. al teatro que lleva el nombre del manco de Lepanto, con el propósito de iniciar las tareas para hacernos conocer las obras contemporáneas italianas, nuestro club social se complace en darle la bienvenida, formulando votos porque la temporada se inicie bajo los mejores auspicios, y obtenga en su desarrollo el éxito que merece tanto por la bondad del elenco y la selección del repertorio como por el talento artístico de quien viene a dirigirla.

Nuestro club — a un paso de las bodas de plata de su fundación — cuenta con dos secciones filodramáticas, argentina e italiana, las que se encargan de hacer conocer a sus asociados y distinguida concurrencia, en su mayoría personal directivo y docente de las escuelas públicas, las mejores producciones teatrales en los idiomas de los inmortales Dante y Cervantes.

El director del cuerpo filodramático argentino señor Aurelio Ventura, ha propuesto a esta C. D. la realización de un festival artístico, en su honor, con motivo de su visita a esta capital, el que se llevará a cabo el próximo 15 de julio a las 21 horas en el salón-teatro Unione e Benevolenza, calle Cangallo 1362, interpretándose con tal motivo su comedia en tres actos "Retazo" (Scampolo), con el propósito de hacérsela conocer traducida a nuestro idioma nacional, cuya versión se debe a la ilustrada pluma de su amigo el señor Julio F. Escobar, y que la mencionada sección ha interpretado muchísimas veces, obteniendo con especialidad su protagonista, la señorita Juana L. Landoni, éxitos lisonjeros por su notable interpretación.

En uno de los entreactos, el primer actor don Carlos Barone, tan ventajosamente conocido en el teatro italiano, hará entrega a Vd. en nombre de nuestra C. D. y de las dos secciones filodramáticas, una medalla de oro y un diploma, como homenaje por la intensa labor que se ha impuesto para obtener la mayor difusión del teatro italiano.

Esperando de Vd. quiera honrarnos con su presencia la mencionada noche, nos es grato saludarle con nuestra consideración más distinguida. — Juan A. Landoni, presidente; A. De Ninno, secretario general"

EL RINCON DE LOS ALACRANES

Chismes, verdades, chistes, murmuraciones y anécdotas

Dicen por ahí que para sostener la fenecida temporada del Victoria, el breve tiempo que vivió, Linda Thelma tuvo que empeñar las poquitas joyas que le restaban después de la campaña del Cervantes.

Un amigo de ella dijo al saberlo:

—No me extraña. Esta Linda siempre ha sido muy desprendida.

• • •

Un día hablaban de maximalismo en una reunión de la que formaba parte Arata y cada uno enumeraba los libros y los autores de esa tendencia que conocía y Arata dijo:

—Yo he leído mucho de maximalismo. Tengo en casa todas las obras de Schopenahuer.

• • •

Un periodista novel, que hacía poco que frecuentaba los camarines, sorprendió una noche a una primera actriz arreglándose las ligas y por consiguiente mostrando la mórbida escultura de sus piernas y en el colmo de su entusiasmo y admiración, dijole a un actor que estaba a su lado:

—Compañero. Mire qué piernas.

Y éste le contestó.

—Las conozco. Son de mi mujer.

• • •

Terminaban de estrenar en el Liceo la comedia de Cassais "Las de Pumaró" y Eliseo Gutiérrez, que no había trabajado en ella, lucía su donjuanesca figura en el hall, cuando se le acercó una señora y le dijo:

—Le felicito, señor Gutiérrez.

—Gracias, señora, pero... francamente, no sé por qué. Yo no he trabajado en esta obra.

—...eso, porque no ha trabajado.

• • •

Un conocido crítico de teatros, asistía al estreno de "Los bailes de la Famosa" de Roberto Cayol, en el Buenos Aires y conversando con Novión en el palco le dijo:

—Esto siquiera es pasable. Anoche fuí al estreno de "El pátio de los amores", en el Argentino y aquello era detestable.

—Soy de su misma opinión, — le contestó sonriendo Novión.

—¿La vió Vd.?

—No. Pero la conozco. Soy el autor.

• • •

En Montevideo un pobre loco ha cometido un atentado con sello anarquista. Todos aseguran que la causa directa de este crimen es el amor que el victimario sentía por una artista. Pero corren dos versiones. Una que asegura que la vampiresa es "la bilbainita", bailarina que actuó hace poco en el Empire. Otra que la inspiradora de ese amor enloquecedor y funesto es la conocida recitadora, Berta Singerman.

Como ninguna de las dos artistas han protestado contra estas versiones, suponemos que la han tomado por el lado práctico y pensarán que eso "da cartel".

• • •

Anoche se reprisó en el teatro Florencio Sánchez una "pieza" titulada "El crimen del Azul". Los autores se han escondido bajo la denominación de "escrita por dos conocidos periodistas". Como la obra en cuestión es de una inmoralidad absoluta, pensamos que todos los periodistas para salvar su reputación debieran declarar públicamente que ellos no son los autores de ese crimen u obligar a Carlos Romeu a que la firme con su nombre. Cuando se escriben esas cosas por lo menos hay que tener el valor de firmarlas.

POR LOS TEATROS DE BARRIO

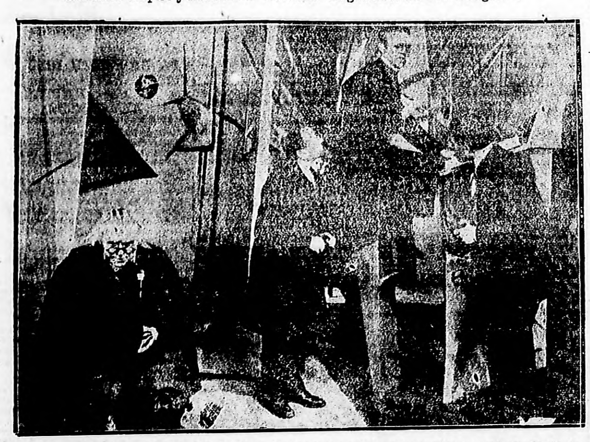
EL ESTRENO EN EL EXCELSIOR

Hoy, en segunda sección, la compañía Papignassi, que actúa en el teatro Excelsior, estrenará "El alma de las flores", revista en un acto y nueve cuadros, cuyo autor es don Juan A. Caruso.

El Cine sus obras y sus héroes

EL ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO DEL DIA

Los cines Empire y Esmeralda estrenan "El gabinete del Dr. Calegari".



El jefe de una oficina de la ciudad futurista se destaca de los demás empleados por su asiento encumbrado. Es ella la municipalidad de Rindgall, en donde el doctor Calegari va a solicitar pe rmiso para innstalar su tienda, origen de tantos crimenes desde su llegada con el sonámbulo César.

Uno de los grandes films que ha producido el cine desde su nacimiento es sin duda el que la Corporación Argentino-Americana de Films hará estrenar hoy en los cines Empire y Esmeralda.

"El gabinete del doctor Calegari", de un fuerte y sólido argumento, tan extraño como lleno de escenas de cruda y espeluznante dramaticidad, tiene entre otros valores, como el de su correctísima interpretación, la admirable dirección técnica y su ambiente de estilo cubista.

Es en materia de arte "El gabinete del doctor Calegari", un alarde de concepción artística y un atrevimiento industrial que hace honor no sólo a Alemania, su procedencia, sino también a la cinematografía mundial.

La prensa norteamericana, desde el gran rotativo hasta su más insignificante hoja de publicidad, se ha detenido ante esta maravillosa obra del teatro silencioso y sus mejores críticos la han juzgado como la mejor cinta cinematográfica, en largos y meditados juicios críticos.

En Francia, donde por el momento se tiene aversión a todo lo que sea alemán, igual que en Norte América, sus escritores más cotizados en la actualidad han hecho los calurosos elogios a "El gabinete del doctor Calegari" y los cines la han mantenido en el cartel por varios meses.

Entre nosotros veremos lo que ocurre. Por lo pronto, una gran curiosidad se ha apoderado del público, que recién esta noche quedará satisfecha.

Esperemos, entre tanto, la hora de su estreno para ver la impresión que esta magnífica obra de arte produce en el público porteño.

"Miel silvestre"

La Universal Film hará estrenar esta noche, en los cines centrales, una nueva producción de Priscilla Dean, intitulada "Miel silvestre."

Desde los más aristocráticos barrios londinenses hasta las áridas llanuras de Sud Africa, se desarrolla el argumento de "Miel silvestre", la producción Universal-Jewel

"Miel silvestre" fué escrita en forma de novela por Cynthia Stockley, y fué filmada en la Universal City, bajo la dirección de Wesley Ruggles. Secundando a la estrella figuran en el reparto artistas de la talla de Robert Ellis y de Wallace y Noah Beery, los dos actores tan conocidos en los papeles de villanos.

Lucien Hobbard, director escenográfico de la Universal City, fué designado para preparar los escenarios de "Miel silvestre".

Cada escena ha sido preparada en forma tal que cada uno de los que toman parte en ella tengan que desarrollar un rol intensamente emocionante.

Lady Vivienne, la figura central del drama, está personificada por Priscilla eDan, quien se demuestra en esta obra intensamente emotiva.

En su caracterización Piscilla Dean vése obligada a realizar verdaderas proezas mímicas que la colocan en primera línea entre las emocionales

Es fácil prever el éxito que obtendrá la nueva película de la que se adelantaron los mejores informes.

"Yerno sin saberlo"

UN NUEVO FILM DE THOMAS INCE, SE ESTRENA HOY

Fué Thomas H. Ince, que puede competir con Griffith y De Mille, no sólo en el arte de dirigir, sino también en la rara cualidad de saber encontrar a los grandes intérpretes, quien descubrió o hizo la unión artística de esta pareja, que ha alcanzado tanta popularidad en el mundo de la pantalla. Mac Lean había secundado a Enid Bennett y Mary Pickford, y Doris May fué dama joven predilecta del incomparable Charles Ray, otro de los grandes artistas descubiertos por Ince. Como todas estas circunstancias son ya conocidas de nuestro público, apenas es necesario extenderse sobre ellas al hablar del estreno de "Yerno sin saberlo", que la Sociedad General Cinematográfica exhibió en privado el domingo último y que hará estrenar hoy en los cines Callao y Gaumont. Ince, que aun cuando haya obtenido éxitos grandiosos en el drama — recuérdese "Detrás de la puerta" — tiene en la comedia su género predilecto, ha realizado con "Yerno sin saberlo" una de sus obras más perfectas. Hay en este film mucha, muy fina y honda observación, abundante gracia natural y mucha emoción sincera. Interesa desde el principio, y llega al final dejando en todo instante una impresión excelente. Como en las comedias de Ince, ocurre lo que debe ocurrir en la verdadera comedia, que lo más gracioso está en los incidentes. Por ello es que el relato del argumento no puede dar ni una remota idea de lo que la obra es, por lo que nos limitamos a indicar que se trata de las aventuras de un heredero, a quien se ha impuesto la condición de no despedir a la servidumbre hasta que hayan transcurrido seis meses, teniendo que abonar, en caso contrario, cinco mil dólares a cada uno de sus servidores. Cuando ya él ha firmado los cheques respectivos, sorprende una confabulación de los [illegible]los, quienes, conociendo esta cláusula, se disponen a amargarle la existencia. El se arrepiente de su propósito y decide soportar todas las calamidades posibles; pero llegan éstas a tanto, que el infeliz patrón pide el apoyo de un abogado Con su ayuda se deshace de la servidumbre. Incidentalmente, se enamora también de una muchacha que resulta ser [illegible] hija de su salvador. Ella es afecta a las aventuras, y su padre, para complacerla, ha fingido ser secuestr[illegible] por una [illegible] peligrosa. El enamorado coopera con su novia en el rescate, sin imaginarse que tiene a su futuro suegro en la propia persona de su [illegible]ador legal.

Sin duda alguna, la exhibición pública de "Yerno sin saberlo" ha de confirmar hoy el ruidoso éxito que obtuviera en la privada del domingo pasado.

"La suerte ciega" será estrenada hoy

En los principales salones, la Cinematográfica Sudamericana estrenará un hermoso drama de cowboys, Universal, en 18 partes, intitulado "La suerte ciega."

Es protagonista del mencionado film el actor Roberto Burns, el que se desempeña con acierto y de acuerdo a sus condiciones artísticas.

"La suerte ciega" ha de ser bien recibida entre nosotros, lo que constituirá un éxito para el autor que necesita de ellos como estímulo en su carrera artística.

Cine Callao

Este importante cine de la avenida Callao, ha preparado para hoy un excelente programa a base de los siguientes estrenos "Arco Iris... siguiendo a la muerte" y "Yerno sin saberlo".

Como puede verse las novedades no escasean. Para el domingo se está confeccionando el programa de un matinée infantil con películas de gran comicidad.

"La Hembra"

Un film especial del Programa Americano será exhibido en privado el domingo próximo

El programa Americano ha preparado para el domingo próximo en el cine Callao, una exhibición en privado del film especial perteneciente al programa Europa y que lleva el hermoso título de "La hembra".

Se trata de una soberbia producción U. F. A. de reciente concepción que estudia un carácter de mujer caprichosa enamorada de un rudo e impulsivo hombre del pueblo.

Ella, con todos sus millones, sólo anhela el amor de ese salvaje y lucha por conquistarlo con todos los refinamientos y todas las ansias de un alma absurdamente inquieta.

Son protagonistas de este film, el vigoroso actor Hans Hierendorf y la cautivante Grit Hegena; dos nuevos astros que, no dudamos, se consagrarán ante nuestro público con esta producción.

"La hembra" será uno de los sucesos del año y esperamos que el domingo, lo más selecto de nuestro ambiente cinematográfico, se encuentre en el cine Callao.

Hoy emprende un nuevo viaje el señor Julián Ajuria

A bordo del vapor Orania emprende hoy un nuevo viaje a Europa, el distinguido cinematografista don Julián Ajuria, gerente de la importante alquiladora Sociedad General Cinematográfica.

Va a España y luego a Norte América, con el objeto de adquirir películas para la próxima temporada de aquí y de España.

Feliz viaje y buenos negocios.

"Arco Iris" se estrenó ayer con gran éxito

Los cines Empire, Callao, Esmeralda y Teatro Esmeralda, estrenaron ayer "Arco Iris", interesante producción de la New York Film Exchange, drama Vitagraph (especial), la que tuvo gran aceptación entre el público que presenció el estreno.

"Arco Iris" es una sentimental historia de una joven, (rol que desempeña con acierto la hermosa actriz Alice Calhoun), a cuya felicidad se oponen muchos obstáculos que con férrea voluntad, perseverancia y amor, son vencidos.

El desarrollo del argumento posee pasajes vivos, brillantes, de interés que despierta la curiosidad, entre los espectadores, de conocer el final, que, lógicamente, debía ser grato ya que en la realidad también triunfan los que con energía y tesón persiguen y sustentan un ideal.

La actuación de la protagonista, Alice Calhoun, como la de los demás intérpretes, Jack Roack, William Gross, Charles Rent y Tom Ol Malley, es correcta y lucida.

Las escenas y la fotografía inmejorables, las cuales, unidas a la buena interpretación, hizo que "Arco Iris" se impusiera con facilidad, cosa que ha de repetirse en cada exhibición.

"El trueno"

La Fox Film Argentina anuncia para el 29 del corriente el estreno de esta interesante producción de la cual son sus principales figuras May Carr, J. Barney y Violet Mersereau.

De un argumento sólido, acertada interpretación y excelente técnica, este film ha de ser una de las buenas películas de la temporada.

"¿Quién lo mató?"

HERMOSA PRODUCCION DE NORMA TALMADGE QU ESE ESTRENARA MAÑANA

Norma Talmadge, la genial y bella actriz del arte mudo, reaparecerá mañana ante nuestro público en la película "¿Quién lo mató?", de la Corporación Argentino Americana de Films.

"¿Quién lo mató?", es un fotodrama de gran interés, donde el amor matiza las fuertes situaciones en que vive y se basa su desarrollo.

Secundan a Norma Talmadge Lew Cody y Charles Richmon, los que son bastante conocidos para que nuestro público se interese en este film que será sin duda bien acogido.

La dirección está a cargo de Albert Brenon, cuya habilidad ypericia fueran puestos de manifiesto en diversas películas exhibidas.

Los estrenos de la Fox en julio

La Fox Film Argentina anuncia para el mes próximo, la siguiente lista de estrenos que como se podrá ver no puede ser ni más variada ni mejor.

He aquí los títulos, fechas, metraje y calidad de los mismos y sus intérpretes.

Martes 4: "La pricesa andrajosa (Special), 5 actos, Juno Caprice; Noticiario No. 11, 1 acto, natural.

Miércoles 5: "Mutt y Jeff, empleados postales", 1 acto, dibujos cómicos.

Jueves 6: "Perros y perreros (cómica), 2 actos, Sunshin; "El generalísimo" (Standard), 5 actos, Tom Mix.

Martes 11: "La toma de la Bastilla, 7 actos, William Farnun; Noticiario No. 12.

Miércoles 12: "Mutt y Jeff en espionaje", 1 acto, dibujos cómicos.

Jueves 13: "Por los andamios (cómica), 2 actos, Sunshine; "El árbol hospitalario (Standard), 5 actos, William Russell.

Martes 18: "El triunfo de la sonrisa", (Special), 5 actos, M. Flyn; "Noticiario No. 13".

Miércoles 19: "Mutt y Jeff en conflicto chino", 1 acto, cómica.

Jueves 20: "Escándalo colegial (cómica), 2 actos, Sunshinn; "Su mayor sacrificio" (Standard), 6 actos, William Farnum.

Martes 25: "Restitución" (Special), 5 actos, Madalein Traverse; Noticiario No. 14.

Miércoles 26: "El knock-out" (dibujos animados), 1 acto, Mutt y Jeff.

Jueves 27: "Una tarea aplastante", (cómica extra), 2 actos, Al St. Hohn; "La hija del fuego" (extra), 8 actos, extraordinaria.

Varietès y otros excesos

Trío Raymond—

Sin la menor duda su presentación fué bien acogida por el público habitué del popular Newbery.

Lo que sí nos llama la atención, esperando sea podado, es la presentación de ese cuarto personaje que los anuncia y que en honor a la verdad está fuera de lugar.

Cine teatro Urquiza.—

Hoy debutarán en esta prestigiosa sala, la cantante internacional Tuliana y la bailarina Esther Zensi.

LA TULIANA



La popular cantante internacional que mañana debutará en la familiar sala del Urquiza, y en la que no dudamos logrará los éxitos obtenidos en los 20 días de actuación en el Newbery.

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

El clásico del jueves

PREMIO JOSE B. ZUBIAURRE

Distancia 1600 metros

Solo cuatro potrillos han mantenido su inscripción en el premio clásico que servirá de base a la reunión del jueves 29 — feriado — pero no obstante el reducido lote será una carrera de sumo interés por la calidad de los que intervendrán.

Serán sus competidores y montas los siguientes:

Rico 56 kilos, Ramón Pelletier.
Mameluke 56. Domingo Torterolo (dudoso).
Pashá 56. Raimundo Rivero.
Charles Jacque 56. Pedro Cichetti.

De la yunta de invictos del entraineur Moreno es casi seguro que solo Rico salga al encuentro de Pashá, que en sus últimas presentaciones se revelara como un gran productos El Zuziaurre, pues, revestirá todos los caracteres de una carrera sensacional.

Rico, que desde que debutara se ha impuesto siempre en forma cómoda, demostrando poseer alta calidad, termina de producir en privado una corrida sobresaliente, recorriendo la distancia de la carrera que nos ocupa — una milla — en el recomendable tiempo de 1'39" 3|5 con pista pesada y venciendo por varios cuerpos a Codiciosa. Con ese ejercicio el invicto hijo de Picacero confirmó lo que demostró en sus comienzos al poner de relieve excesiva velocidad inicial; y poseyendo esa característica es que se recorre cualquier distancia, maxime cuando en el caso de Rico que ha demostrado en su breve campaña ser un potrillo de alta calidad. Demás está decir que el pupilo del Stud Condal ha de merecer toda la confianza de la cátedra acompañándo asi a los de su ecurie que no ceren que por el momento haya quien lo baje de su pedestal.

La presencia de Mameluke es muy dudosa; según informes que hemos recogido, su presencia solo se resolvería en caso de que le ocurriera algún contratiempo a Rico, pues el propietario del Ayacucho, no quiere medirlo con el Picacero hasta el día de la Polla.

Pashá que al vencer en el Raúl Chevalier no dejara muy buena impresión porque pareció que había ganado con todo, se reveló un gran producto en el clásico Montevideo donde dispensando tres hilos a sus adversarios se impuso en magistral estilo. El hijo de Pipiolo tiene todas las características del animal de clase.

Posee excesiva velocidad inicial, sigue cualquier tren de carrera y en la arremetida final corre con bríos como si recién lo largaran emparejando bien las carreras. No obstante ser invicto el crack del Condal, Pashá ha de oponerle tenaz resistencia y para continuar aquel manteniendo su pomposo título, ha de tener que emplear un gran tiempo pues el pupilo del Stud Nelly también se perfila como uno de los mejores de su generación.

En cuanto a las probabilidades que lleva Charles Jacque, depende de la performance que produzca el domingo en ganadores de una carrera, tu triunfo en perdedores fué sin duda muy fácil y dejó buena impresión, maxime teniendo en cuenta que anteriormente hab fasido vencido por Pashá en 59" los 1000 metros.

Sus ganadores y placés desde el año de su institución:

Año 1892 — Primero Dantón por Phoenix y Coina; segundo Araucano por Phoenix; tercero Niobe, por Whipper'In.

1893 — Primera Etoile, por Whipper'In y Dichosa; segunda Alina por Orbit; tercero Cero, por Zanoni.

1894 — Primero General Lavalle por Acherón y Demdron: segundo Girondino, por Saint Mirin; tercera Porteña por Whipper'In.

1895 — Primero Gatito, por Saint Mirin y Mignon; segundo Duque ,por Noé; tercero Massena, por Acherón.

1896 — Primero Atleta por Acherón e Isology; segundo Argus, por Acherón; tercero Coronel Dorrego, por Whipper'In.

1897 — Primero Orange, por Orbit y Courbature; segundo Balcarce, por Gay Hermit; tercero Pillito, por Neápolis.

1898 — Primero Cascabel por Exmoor y Cábula; segundo Eclat, por Neápol tercero Honor ,por Saint Ball.

1899 — Primero Bonaparte, por Gay Hermit y Framework; segundo Triboulet por Acherón; tercero Penitente por Neápolis.

1901 — Puesta entre San Lorenzo por Saint Mirin y Siberie, y Briseño, por Bolívar y Moisonneusse; tercero Yuquerí, por Exmoor.

1902 — Primero Pimiento por Stilette y Asteria; segundo Uruguay por Stiletto; tercero Pincen, por Stiletto.

1903 — Primero Voltaire, por Camors y Vocal; segundo Olegario, por Orbit; tercero Baco, por Wagram.

1904 — Primero Old Man por Orbit y Moisonneusse; segundo Ohé! por Orbit; tercero Obelisco por Napoleón.

1905 — Primero Pelayo, por Neápolis y Pitango; segundo Fray Mocho por Acherón; tercero Marte por Kendal.

1906 — Primero Melgarejo, por Amianto y Mimí; segundo Old Boy por Orbit; tercero El Chacho, por Neápolis.

1907 — Primero Olivo, por Orbit y Trinidad; segundo Olascoaga por Orbit; tercero O'Connor por Orbit.

1908 — Primero Marrano por Simonside y Theonie; segundo Leoncio, por Orizón; tercero Yung Hermit, por Gay Hermit.

1909 — Primero Balín por Orange y Britannia; segundo Remo por Druid; tercero César por Neápolis.

1910 — Primera Juvencia, por Stiletto y Juvenilla; segundo Doliman, por Sea King; tercero Arequito por Simonside.

1911 — Primero Germanio por América y Germannia Queen; segundo Chiste, por Sargento; tercero Poor Jack; por Diamond Jubilee.

1912 — Primero Rodil por Diamond Jubilee y Raferagh; segunda Dinamita III, por Old Man; tercero Inspector por Le Samaritain.

1913 — Primero Red Jacket por Diamond Jubilee y Rosete; segundo Querido por Cyllene; tercero Borbollón por Old Man.

1914 — Puesta entre Papanatas por Pippermint y Kouba, y Fripón, por Diamond Jubilee y Fast Fanny; tercero Kick II por Rosales.

1915 — Primera Ocurrencia por Val d'Or y Meitona; segunda Canora, por Old Man; tercero Picacero, por Bridge of Canny.

1916 — Primero Arenales por Diamond Jubilee y Alhaja; segundo Var Cry por Le Samaritain ex Leopard; tercera Faena por Diamond Jubilee .

1917 — Primero Botafogo por Old Man y Korea; segundo Takekare por Diamond Jubilee; tercero Retamo por Buenos Aires.

1918 — Primero Clamor por Fisherman y Condesita; segundo Juan Carlos Gómez por Larrea; tercero Jafet, por Galloway.

1919 — Primero Lavalleja por Flores y Lealtad; segundo Gallípoli por Craganour; tercero Rosal II por Flores.

1920 — Primero Lepanto, por San Jorge y Lysandra; segundo Tangage, por Larrea; tercero Pretal por Pippermint.

1921 — Primero Pulgarín por Cyllene y Pirita; segundo Grak por Américo y tercero y último Ranquelino, por Irigoyen.

Whirlesca

Esta pupila del stud Indecis que en su última presentación en público fuera batida con facilidad por Sabrosa, ha seguido en inmejorables condiciones su preparación, por lo que creemos que no tardará en abandonar la modesta categoría de perdedora.

Esa oportunidad se le presenta en la reunión del jueves próximo donde no obstante llevar serias rivales en Jalousie y Maybud, puede figurar honorablemente.

Trolero

Este pensionista de Navarro que días pasados saliera airoso en buen estilo sobre un regular lote de contrarios, ha continuado su training sin interrupción alguna y como en privado anda bien, creemos que no tardará mucho tiempo sin que logre agregar a su haber el importe de otra victoria.

Trolero ha sido anotado en la prueba del desquite del jueves próximo donde a pesar de llevar adversarios de consideración como Hipérbole, Evil Eye, Huracán y Diógenes, puede muy bien figurar en los puestos de preferencia del marcador.

Malal Tuel debutará el jueves

Tapón ha venido preparando con todo esmero a este dos años del stud Novela, hijo de Your Majesty y Lin Calel, hermano de vientre de Huanguelen.

En sus ejercicios Malal Tuel ha demostrado poseer excelentes condiciones que de revelarlas como se espera en público, costará vencerlo en su debut, siempre, como es natural, que no sufra algunos contratiempos como ocurriera en los debuts de Black Beauty y Torche, que alcanzaron tan solo el cuarto puesto.

Espartizal

A raíz del metejón ocasionado en su última presentación por este pensionista del stud Abrojo, ha seguido su training sin novedad y ha puesto de manifiesto en los ensayos que ha sido sometido que no demorará en sacar airosos los colores que defiende.

Espartizal ha sido inscripto en la prueba inicial del jueves próximo, donde llevará como adversarios de consideración a Onlymine, Jaque al Rey y Arrozín, los que tendrán que correr mucho para impedir el triunfo de aquél.

Diógenes en los handicaps

Para la reunión del jueves 29, el invicto hijo de Saint Wolf, ha sido inscripto en dos pruebas ordinarias.

En cualquiera de las dos que corra el pupilo del stud Hampton ha de seguir la serie de triunfos que en tan brillante forma se ha venido adjudicando.

En Marcha anda bien

En la reunión del domingo, iniciará su campaña este dos años del stud Los Ranqueles, hijo de Le Samaritain y En Fija, a quien su entraineur tiene cifradas esperanzas.

En Marcha cuenta con excelentes ejercicios que hacen lo indiquemos como un serio candidato.

El clásico Chacabuco

Distancia 3000 metros

Mañana se efectuará la ratificación del importante premio clásico con cuyo nombre encabezamos estas líneas y en el que intervendrá un buen lote de caballos.

Es casi segura la presencia de los siguientes caballos con sus respectivas montas:

Quo Vadis, Roberto A. Carabajal.
Caid, Ramón Pelletier.
Aldeano, Domingo Torterolo.
General Brusiloff, Manuel Lema.
Palospavos, dudoso.
Hijo Mío, Arnoldo Grassi.
Alpes, Raimundo Rivero.
Brujo, Roberto V. Lanatti.

Peregrino es un lance

En la reunión de pasado mañana reaparecerá este hijo de Saint Wolf y Flevona después de una larga ausencia. Solo corrió una vez el día del debut de los productos alcanzando el cuarto puesto.

En sus últimos ejercicios algunos apareados a Salinera, ha puesto de relieve su excesiva velocidad inicial, por lo que lo recomendamos muy especialmente como un posible lance en su compromiso del domingo.

Mameluke intervendrá en el clásico Maipú

El invicto hijo de Mojinete que ha sido ratificado para el clásico J. B. Zubiaurre — por si no corre Rico — reaparecerá en público el 16 de julio en los 1200 metros del clásico Maipú.

En esa carrera llevará como adversarios a Hijo Mío, Alper, Tangage y General Brusiloff a peso por edad.

Guia del Turfista

Los competidores de pasado mañana. — Sus últimas performances

Primera carrera. — 1600 metros

Doreen, 55 kilos.— Junio 15.— 3a. de Tangage y Don Domingo, aventajando a Onlymine y Chirubichá en 1'40" 2|5 (pista barrosa) la milla.

Malquerida 58 ks.— Junio 4.— N. P. de Diógenes, Merry Andrew, Pomar y Fidalgo en 1'35" la milla.

Valtaigne, 55 ks. — Enero 6. — N. P. de Saxe, La Payanca, Colinette y Milonguita en 1'46" 2|5 los 1700 metros (pista húmeda).

Flórida, 58 kilos. Mayo 28.— N. P. de Poderosa, Musulmán, Cantador y Ovidio en 1'51" 1|5 los 1800 metros.

Ostentadora, 55 kilos. Abril 16.— N. P. de Petite Mamán, Doreen, Atena y Palaciana en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

Atena, 55 kilos. Mayo 14.— N. P. de Jacobín [illegible] Yesquero, [illegible], Jado, y Girasol en 1'5" 1|5 los 1100 metros.

Visit, 55 kilos. Enero 6. — N. P. de Poderosa, Romería, Sopsha y Palomita en 1'39" la milla.

Palomita 55 kilos. marzo 12.— 4a de Gaitera, Latita y Palaciana, ganando a ocho rivales más en 1'51" 4|5 los 1800.

Serenísima, 55 kilos. Mayo 28.— 5a. de Poderosa, Musulmán, Cantador y Ovidio, ganando a seis competidores más en 1'51" 1|5 los 1800 metros.

My Fly, 55 kilos. Junio 4.— N. P. de Poderosa, Rosy Queen Cara Sucia y Esparta, en 1'33" los 1500 metros.

Imperiale 55 kilos. 14 mayo.— N. P. de Mandasaya, Esparta, Lady Jubilee y My Fly en 1'38" 4|5 la milla.

Esparta, 55 kilos. Junio 4.— 4a. de Poderosa, Rosy Queen y Cara Sucia, ganándole a nueve competidores más, en 1'33" los 1500 metros.

Mulatona. 55 kilos. Junio 18.— 2a. de Merry Andrew en 2'23" los 2200 metros precediendo a cuatro competidores más (pista muy húmeda).

Amelia II, 55 kilos. Abril 16.— N. P. de Petite Maman, Doreen, Atena y Palaciana en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

Best Flyer, 52 kilos.— Es debutante.

Lúcida, 52 kilos. —Es debutante.

Negra Linda 52 kilos. Febrero 12.— N. P. de Petrouska, Fragancia, Es Así y Cleopatra en 1'34" 1|5 (pista ligeramente húmeda) los 1500 metros.

Chichona, 52 kilos. Marzo 19.— N. P. de Asmodeo, Oferta, Espartizal y Onlymine en 2'22" los 2200 metros (pista húmeda).

Sor Belén, 52 kilos. Junio 15.— 3a. de Espartizal y Castalia aventajando a Mata Pillos y siete rivales más en 1'51" 4|5 los 1800 metros (pista barrosa).

Segunda carrera — 1500 metros

Ranquelita, 54 kilos.— Es debutante.

Lady Di, 54 kilos.— Es debutante.

Energie. 54 kilos.— Es debutante.

Heda, 54 kilos.— Es debutante.

Pipper Bud, 54 kilos. Junio 11.— 2a. de Siderita aventajando a Jalousie, Balsalea y cuatro rivales más en 1'33" 4|5 los 1500 metros.

Estigia, 54 kilos. Abril 30.— N. P. de Desdeñosa, Noisette, Nitreria y Rosace, en 59" 2|5 los 1000 metros.

Armel, 54 kilos. Junio 15.— 2a. de Ratisbone, aventajando a Astucia, Torche y tres animales más, en 1'1" 1|5 los 1000 metros (pista barrosa).

Pilmayquen, 54 kilos. Junio 4.— N. P. (5a.) de Grace Darling, Salinera, Nitreria, y La Tercera, en 1' 3|5 los 1000 metros.

Tercera carrera — 1000 metros

Chanilao, 54 kilos. Junio 15. 2o. de Charles Jacque, aventajando a Diplomático y Capullo en 1'8" 1|5 los 1100 metros (pista barrosa).

Cartaginés, 54 kilos. Abril 23. — N. P. (5o.) de Pandour, Maligno, Cabolin y Gibelino en 1'7" 4|5 los 1100 metros (pista muy humeda).

Gauchito, 54 kilos. Abril 30.— N. P. de Pashá, Charles Jacque, Profano y Nadie, en 59" los 1000 metros.

Navegante, 54 kilos. Abril 9.— 4o. de Sylves, Profano y Maligno, aventajando a diez competidores más en 59" 3|5 los 1000 metros.

Bergantín, 54 kilos. Abril 16.— N. P. de Le Rappel, Maligno, Profano y Náufrago en 1'2" los 1000 metros.

En Marcha, 54 kilos. Es debutante.

Fonti 54 kilos.— Es debutante.

Aladino, 54 kilos. Junio 4.— N. P. de Yuyo Moro, Chanilao, Calcador y Carrizal en 1'16" 3|5 los 1.200 metros.

Nadie. 54 kilos. Mayo 14.— N. P. de Saphir, Brincador, Profano y Bocanegra en 1' 1|5 los 1000 metros.

Toronto, 54 kilos. Abril 30.— N. P. de

DEL ESCENARIO TURFISTA



Agüeros, el excelente hijo de Jour Majesty y Cumba, que sano de las [illegible] que lo tuvieron durante largo tiempo alejado de las luchas hípicas, se ejercita con regularidad y no tardará en hacer la réprise.

Ginés tiene un compromiso favorable

Por la forma holgada de haber obtenido sus dos victorias, el hijo de Old Boy tiene un buen programa para realizar en Palermo.

Ya para el jueves tiene un compromiso tan favorable que los de su ecurie están gastando a cuenta.

El pupilo del Haras Chico ostenta buen estado de preparación y ha continuado su training en inmejorables condiciones luego de su último triunfo.

Bulnes

El tuerto Aparicio ha preparado convenientemente a este hijo de Escamillo y Broncina, el que cuenta con discretos ejercicios en privado que de repetirlos en público puede producir una honorable performance en el compromiso del domingo último.

Si bien es cierto que en dicha oportunidad tendrá que vérselas con serios rivales como Chanilao, Navegante y Nadie, creemos puede tenerlos a jaque el pupilo del stud Don Dinero, si es que responde a la confianza que merece a sus allegados.

Sor Belén

Días pasados reapareció esta pensionista del stud Ruiz D. M., produciendo una discreta performance al escoltar a Espartizal y Castalia y como posteriormente ha seguido su trainin sin entorpecimiento alguno, creemos que en la prueba inicial de pasado mañana puede figurar en los puestos de preferencia del marcador.

La descendiente de Le Samaritain llevará en dicha oportunidad como más serios adversarios a Doreen, Malquerida, Ostentadora y Mulatona, los que merecen mucha confianza a sus respectivas caballerizas.

Pashá, Charles Jacque, Profano y Nadie en 59" los 1000 metros.

Entrevero XII. 54 kilos. Abril 30.— N. P. de Pashá, Charles Jacque, Profano y Nadie en 59" los 1000 metros.

Ouro Preto, 54 kilos. Junio 18.— 4o. de Sofocón, Antal y Mate Cocido, aventajando a cuatro competidores más en 1'35" 3|5 los 1500 metros (pista muy húmeda).

Gorgorito, 54 kilos. Mayo 21.— N. P. de Brincador, Maligno, Carrizal y Zonzo Grande, en 1'8" los 1100 metros (pista barrosa).

Náufrago 54. Mayo 21. — N. P. de Brincador, Maligno, Carrizal y Zonzo Grande en 1'8" los 1100 metros (pista barrosa).

Ancafilú 54. — Es debutante.

Peregrino 54. Enero 1o. — 4o. de Nebraska, Jaipur y Ludiana, aventajando a nueve potrillos más en 47" 1|5 los 800 metros.

Suines 54. — Es debutante.

Amuleto 54. Mayo 14. — N. P. de Saphir, Brincador, Profano y Bocanegra, en 1' 1|5 los 1000 metros.

Cuarta carrera

Distancia: 1500 metros

Brincador 54 kilos. Junio 11. — 2o. de Pashá, aventajando a Pelton, Le Rappel, Saphir y Jaipur en 1'36" 3|5 los 1500 metros.

Fortissimo 54. Mayo 28. — N. P. de Albéniz, Pashá, Jaipur y Fulén, en 1'31" 3|5 los 1500 metros.

Saphir 54. Junio 1. — N. P. de Pashá, Brincador, Pelton y Le Rappel, en 1'38" 3|5 los 1500 metros.

Chrales Jacque 54. Junio 18. — Ganó a Chanilao, Diplomático y Copulio en 1'8" 1|5 los 1100 metros (pista barrosa).

Pérfido 54. Junio 1. — Ganó a Peón. Firpo, Proel y nueve caballos más en 1'34" 1|5 los 1500 metros.

Brown 54. Junio 4. — N. P. (último) de Le Rappel Saphir, Brincador e Ivy en 1'3" los 1500 metros.

Quinta carrera

Distancia: 1500 metros

Rosa Roja 54 kilos. Mayo 28. — Ganó a Effy, Nebulosa XII, Ivy y cuatro potrancas más en 1'32" 1|2 los 1500 metros.

Salinera 54. Mayo 28. — Ganó a Noisette, Sabrosa, Armel y siete potrancas más en 1'11" 4|5 los 1200 metros.

Siderita 54. Junio 11. — Ganó a Pipper Bud, Jalousie, Daiselea y cuatro potrancas más en 1'38" 4|5 los 1500 metros.

Coronadera 54. Junio 15. — 2o. de Ivy, aventajando a Nebulosa XII, Grace Darling y dos potrancas más en 1'35" los 1500 metros (pista barrosa).

Desdeñosa 54. Abril 30. — Ganó a Noisette, Nitrería, Rosaco y once potrancas más en 59" 2|5 los 1000 metros.

Effy 54. Mayo 28. — 3a. de Rosa Roja, aventajando a Nebulosa XII, Ivy y cuatro potrancas más en 1'32" 1|2 los 1500 metros.

Grace Darling 54. Junio 15. — 4a. de Ivi, Coronadora y Nebulosa XII, en 1'35" los 1500 metros.

Nebulosa XII 54. Junio 15. — 3a. de Ivy y Coronadora, aventajando a Grace Darling y dos potrancas más en 1'35" los 1500 metros.

Dantesca 54. Junio 4. — Ganó a Noisette, Whirlesca, Lili y siete potrancas más en 1'17" 2|5 los 1200 metros.

Teladi 54. Mayo 28. — N. P. de Rosa Roja, Effy, Nebulosa XII e Ivy, en 1'32" 1|2 los 1500 metros.

Sexta carrera

Distancia: 2500 metros

Quo Vadis? 60 kilos. Mayo 5|921. — 2o. de Aldeano, aventajando a Moloch, Calderón y cuatro animales más en 2'2" 3|5 los 2000 metros.

Brujo 60. Junio 4. — 4o. de Aldeano, General Brusiloff y Caid, aventajando a Matach y Buen Ojo en 2'39" 3|5 los 2500 metros.

Caid 60. Junio 4 — 3o. de Aldeano y General Brusiloff, aventajando a Brujo, Matach y Buen Ojo en 2'39" 3|5 los 2500 metros.

Zig Zag 60. Junio 15. — 3o. (último) de Diógenes y Alpes, en 1'40" 3|5 la milla (pista barrosa).

Alpes 56. Junio 15. — 2o. de Diógenes, aventajando a Zig Zag, en 1'40" 3|5 la milla (pista barrosa).

Hijo Mío 58. Junio 11. — 3o. (último) de Alpes y Citoyen, en 2'6" 1|2 los 2000 metros.

Palospavos 60. Nov. 11|922. — Ganó a Quo Vadis?, Buen Ojo, General Brusiloff y Hermann Goos, en 3'9" 2|5 los 3000 metros.

General Brusiloff 60. Junio 4. — 2o. de Aldeano, aventajando a Caid, Brujo, Matach y Buen Ojo, en 2'39" 3|5 los 2500 metros.

Polo de Oro 60. Junio 11. — 3o. de Paso Doble y Pacú, aventajando a Don Domingo y cuatro animales más en 1'38" 1|5 la milla.

Séptima carrera

Distancia: 1600 metros

Royal Admiral 60 kilos, Junio 11. — N. P. de Paso Doble, Pacú, Polo de Oro y Don Domingo, en 1'38" 1|5 la milla.

Polo de Oro 59. — Lo damos en la carrera anterior.

Grak 53. Mayo 14. — N. P. de Jacobín (distanciado), Yesquero, Botija, Jedo y Girasol, en 1'5" 1|5 los 1100 metros.

Citoyen 56. Junio 11. — 2o. de Alpes, aventajando a Hijo Mío, en 2'6" 1|2 los 2000 metros.

Next. 49. Junio 4. — N. P. de Evil Eye, Hipérbole, Lepanto y Lemún, en 2'18" 4|5 los 2200 metros.

Chile 49. Abril 16. — N. P. de Lemún, Tarterín, Tesón y Jacobín, en 1'36" 3|5 la milla.

Paso Doble 48. Junio 11. — Ganó a Pacú, Polo de Oro, Don Domingo y tres caballos más en 1'38" 1|5 la milla.

Fred 43. Junio 4. — 4o. de Pacú, Ciervo y Tesón, aventajando a El Dante y Jacobín en 1'35" 3|5 la milla.

Tangage 46. Junio 15. — Ganó a Don Domingo, Doreen, Onlymine y Chirubichá, en 1'40" 2|5 la milla (pista barrosa).

Rosy Queen 46. Junio 4. — 2a. de Poderosa, aventajando a Cara Sucia, Esparta y nueve yeguas más en 1'33" los 1500 metros.

Lemún 46. Junio 4. — 4o. de Evil Eye, Hipérbole y Lepanto, aventajando a Next Ranquelino, Burlón y Telilla, en 2'18" 4|5 los 2200 metros.

Octava carrera

Distancia: 2200 metros

Surí 60 kilos. Junio 15. — N. P. de Huracán y Payaso (puesta), Ziem y Fresilla, en 2'21" los 2200 metros (pista barrosa).

Red Wolf 56. Junio 18. — 3o. de Trolero y Kim, aventajando a Fedora, Tifón y Sorgo en 2'39" los 2500 metros (pista muy húmeda).

Ziem 53. Junio 15. — 3o. de Huracán-Payaso (puesta), aventajando a Fresilla y tres animales más en 2'21" los 2200 metros.

Citoyen 52. — Lo damos en la séptima carrera.

Huracán 51. Junio 15. — Ganó por puesta con Payaso, aventajando a Ziem, Fresilla y tres animales más en 2'21" los 2200 metros.

Fred 50. — Lo damos en la anterior carrera.

Pecarí 48. Abril 18. — 4o. de Red Wolf, Saxo y Ceci, aventajando a Laón, en 2'38" los 2500 metros (pista húmeda).

Poderosa 48. Junio 4. — Ganó a Rosy Queen, Cara Sucia, Esparta y nueve yeguas más en 1'33" los 1500 metros.

Lepanto 48. Junio 18. — 4o. de Tartarín, La Payanca y Petit Chéri, aventajando a Frascuelo II, en 1'42" 1|5 la milla (pista muy húmeda).

Lemún 46. — Lo damos en la séptima carrera.

Fresilla 46. Junio 15. — 4a. de Huracán-Payaso (puesta), y Ziem, aventajando a Surí, Aquelarre y Evil Eye, en 2'21" los 2200 metros.

Payaso 45. Junio 15. — Ganó por puesta con Huracán, aventajando a Ziem, Fresilla y tres caballos más en 2'21" los 2200 metros.

Mulato 41. Junio 11. — N. P. (último) de Diógenes, Tabobá, Payaso y Arador, en 1'50" 4|5 los 1600 metros.

Calendario hípico

24—Ratificación de los premios Contesa y Chacabuco y apertura de cartas para la reunión del domingo 2 de julio.

26—Premio Ignacio Correas y Libertad.

27—Ratificación del premio Juan B. Zubiaurre y apertura de cartas para la reunión del jueves 29.

29—Premio José B. Zubiaurre.

Compromisos de montas

1a. carrera. — Doreen, R. Peña; Flérida, E. Peñaloza; Ostentadora, R. Pelletier; Atena, M. Acosta; Vivita, G. Benvenutti; Palomita, G. Greme; Serenísima, M. Lema; My Fly, J. Garrido; Imperiale, R. A. Carabajal o J. J. Dolan; Esparta, M. di Biase; Mulatona, C. Fenucci; Amelia II, S. Ruiz; Lúcida, E. Ruiz; Negra Linda, J. Bastías; Sor Belén, A. Grassi.

2a. carrera. — Ranquelina, J. Fernández; Lady Di, R. A. Carabajal; Hecla, M. Lema; Pipper Bud, E. Peñaloza; Estigia, R. Rivero (dudosa); Armel, S. Ruiz; Pilmayquen, R. Pelletier.

3a. carrera. — Chanilao, M. Acosta; Cartaginés, J. di Tomasi; Navegante, S. Ruiz; En Marcha, J. Fernández; Fonti, C. Fenucci; Aladino, G. Greme; Ouro Preto, A. Grassi o J. Bastías; Gorgorito, M. Altamiranda; Náufrago, M. Coronel; Peregrino, M. Lema.

4a. carrera. — Brincador, M. Acosta; Fortissimo, A. Quinteros; Saphir, S. Ruiz; Charles Jacque, P. J. Ramírez; Pérfido, M. Lema; Brown, R. Pelletier.

5a. carrera. — Rosa Roja, M. Acosta (dudosa); Salinera, R. Rivero; Siderita, A. Grassi; Coronadora, R. A. Carabajal; Desdeñosa, R. V. Lanatti (dudosa); Effy, S. U. Morales; Grace Darling, G. Benvenutti (dudosa); Nebulosa XII(S. Ruiz; Dantesca, M. Lema; Teladí, M. Coronel.

6a. carrera. — ¿Quo Vadis, R. A. Carabajal; Brujo, R. V. Lanatti o D. Torterolo; Caid, R. Pelletier; Zig Zag, S. Ruiz; Alpes, R. Rivero; Hijo Mío, A. Grassi (dudoso); Palospavos, D. Tortelo (dudoso); General Brusiloff, M. Lema; Polo de Oro, P. Cichetti.

7a. carrera. — Royal Admiral, E. Orduna; Grak, S. Ruiz; Tangage, J. Canal; Lemún, J. Fernández.

8a. carrera. — Surí, M. Coronel; Red Wolf, P. Ferrari; Ziem, R. Pelletier; Citoyen, M. Acosta; Huracán, J. Canal; Pecarí, R. Peña; Poderosa, E. Ruiz; Fresilla, B. Perna; Payaso, E. Sánchez; Mulato, V. Cassaigne.

Hipódromo de San Martín

Programa de entradas para las carreras que se efectuarán el domingo 2 de julio de 1922 a la mañana.

Premio Boya. — Para caballos que no hayan ganado en este Hipódromo. Peso: 4 años 53 kilos; 5 años y más edad. 56 ks. Descargo de un kilo por carrera corrida Peso mínimo 48 kilos. Distancia 1500 metros. Premio $ 1000 al 1o. y 50 al 2o. el 3o. salva su entrada. Entrada $ 20.

Premio Mandisobí. — Para caballos que no hayan ganado más de 2 carreras en cualquier hipódromo. Peso: 3 años, 47 kilos: 4 años y más edad, 51 kilos. Recargo de 3 kilos por carrera ganada. Distancia 1.000 metros. Premio $ 1.000 al 1o. y 50 al 2o., el 3o. salva su entrada. Entrada $ 20.

Premio Pérfido. — Handicap para todo caballos ganador. Distancia 1300 metros. Premio $ 1.500 al 1o. y 100 al 2o., el 3o. salva su entrada. Entrada $ 30.

Premio Siderita. — Para caballos de 3 y 4 años que no hayan ganado en ningún Hipódromo. Peso 3 años, 50 kilos, 4 años 55 kilos. Distancia, 1000 metros. Premio $ 2.500 al 1o., 200 al 2o. y el 3o. salva su entrada. Entrada $ 50.

Premio Julio. — Handicap para todo caballo ganador. Distancia 2500 metros. Premio $ 2.500 al 1o. y 200 al 2o. el 3o. salva su entrada. Entrada $ 50

Premio Kilowartt. — Para caballos que no hayan ganado más de 3 carreras en éste Hipódromo en el corriente año. Peso: 59 kilos. Recargo de 3 kilos por carrera ganada. Descargo de un kilo por carrera perdida. Peso mínimo 46 kilos. Distancia: 1600 metros. Premio $ 1200 al 1o. y 100 al 2o. el 3o. salva su entrada. Entrada $ 25.

Las cartas de entradas se recibirán en el Hipódromo de San Martín hasta las 16 en Belgrano, calle Echeverría 1579 y en la secretaría del Hipódromo en la Capital Federal, calle Sarmiento No. 459 y 487 (primer piso). Escritorios 18 al 26, U. T. 1163, Avenida, hasta las 18 del sábado 24 de junio de 1922.

Asignación de pesos el lunes 26.

Declaración de forfait el martes 27 a las 16.

Las declaraciones de forfait se aceptarán únicamente en los Handicaps.

Hipódromo de Temperley

COMPETIDORES Y MONTAS

Para la reunión a efectuarse el domingo 25 del corriente:

1a. carrera—1800 metros

1 Tío Lila 62 ks., J. Cerano.
2 Maón 59, H. Rotta.
3 Aníbal II 57, J. Lapistoy.
4 Moujok 57, J. San Martín.
5 La Gallareta 56, F. Villafañe.
6 P. Willie 55, J. Raggio.
7 Mistletoe 55, J. Iberra.
8 Quickness 54, A. Pérez.
9 Conroy 52, A. Villanueva.
10 Veranito 52, R. Palacios.
11 Bonci 51, J. N. Rodríguez.
12 Potolo 51, D. Madia.
13 Más Linda 50, D. Navas.
14 Baluyán 48, D. Bianchi.
15 Jorge Ferro 48, S. Martí.
16 Juancito 48, X. X.
17 Afufa 48, C. Tadei.

2a. carrera—2000 metros

1 No Se Sabe 57 ks., F. Pérez.
2 Adelión 57, D. Navas.
3 Chasquido 57, A. Aguilera.
4 Peringote 57, J. San Martín.
5 Bósforo 57, E. Caballero.
6 Gral. Capdevila 57, A. Lallana.
7 Lucky Day 54, X. X.
8 (Hidrógeno 54, A. Lhuillier.
9 (Tableau 54, J. Cerano.
10 Idus 54, A. Ludueña.
11 Compinche 54, J. Ledesma
12 Madissón 54, X. X.
13 Zeppelin 54, R. Palacios.
14 L'Epatant 54, F. Andreoni.
15 Langran 54, J. Raggio.
16 Scandale 54, J. Lapistoy.
17 Scupal 54, S. Pintado.
18 Hernani 54, M. Gutiérrez.
19 Lucarelli 54, F. Villafañe.
20 (Amada 52, J. Lagomarsino.
21 (Manola II 52, R. Lemos.
22 Gold Power 52, D. Fernández.
23 Ternura 55, X. X.

3a. carrera—1000 metros

1 Revieus 56 ks., J. Iberra.
2 Hambriento 56, X. X.
3 Hidalgón 56, F. Pérez.
4 Bay Rum 56, E. Caballero.
5 Campo Abierto 56, X. X.
6 El Manco 56, J. Ledesma.
7 El Vino 56, G. Cortés.
8 No me gusta 56, S. Pintado.
9 Varonil 56, A. Villanueva.
10 Entrerriano 56, J. Astorga.
11 Cangrejo 56, X. X.
12 La Chance 56, R. Martínez.
13 Cayó Nieve 54, R. Lemos.
14 Causerie 54, D. Fernández.
15 Tarantella 54, T. Castro.
16 Vict. Eugenia 54, J. Lagomarsino.
17 Marietta 54, R. Palacios.

4a. carrera—1400 metros

1 Antuco 58 ks., R. Martínez.
2 Mala Sombra 54, F. Pérez.
3 Pánico 52, S. Pintado.
4 Nelumbo 52, A. Lhuillier.
5 (Gárgola 51, X. X.
6 (Turro 48, J. Farías.
7 Genio 50, H. Rotta.
8 Aria 50, A. Lallana.
9 Travesura 49, E. Caballero.
10 Boa 49, J. Raggio.
11 Langran 48, D. Guadia.
12 Dura 48, X. X.
13 Juramento 48, J. Iberra.
14 Flor de Cardo 48, F. Andreoni.

5a. carrera—1200 metros

1 Loima 57 ks., A. Lhuillier.
2 Sisa 57, R. Palacios.
3 Amada 57, F. Pérez.
4 Lujuria 54, F. Andreoni.
5 Oda Real 54, J. Lapistoy.
6 La Martina 51, J. Iberra.
7 Petite Follie 51, X. X.
8 Escitia 51, F. Villafañe.
9 Adelfa 51, A. Lallana.
10 Maledetta 51, D. Fernández
11 Old Money 51, X. X.
12 Campana 48, D. Guadia.

6a. carrera—1100 metros

1 (Vale Cuatro 57 ks., X. X.
2 (Carahiguazú 57, J. Lagomarsino.
3 Legislador 57, D. Fernández.
4 Pedrín 57, A. Lhuillier.
5 Primacio 57, A. Aguilera.
6 Saltimbanqui 57, R. Rivero.
7 (Presidiario 57, X. X.
8 (Penado 57, J. Cerano.
9 Kalifato 57, J. Lapistoy.
10 Atencioso 57, S. Pintado.
11 Linsi 57, R. Martínez.
12 La Martina 55, J. Iberra.
13 Ardagh 55, D. Guadia.
14 V. Colorada 55, J. Raggio.
15 Mún 55, S. Acosta.
16 Kety Doyle 55, X. X.
17 Valgris 54, X. X.
18 Banquero 54, F. Pérez.
19 Mago 54, J. Ledesma.
20 Amábilis 52, R. Palacio.
23 Muschinga II 52, D. Bianchi.

7a. carrera—1400 metros

1 Diamond Red 57 ks., X. X.
2 Usurero 57, J. Lapistoy.
3 El Francesito 57, J. Raggio.
4 Busca Vida 57, F. Villafañe.
5 Heligoland 55, R. Martínez.
6 Constantino 54, F. Pérez.
7 Parra 54, J. Lagomarsino.
8 Sinchi Roca 54, S. Acosta.
9 Viento Fresco 54, R. Palacios.
10 Florón 54, J. Iberra.
11 Gravity 52, X. X.
12 Excellenza 52, A. Lallana.

Hipódromo Independencia

Programas completos para las reuniones de los días 25 de 29 del corriente, a efectuarse en este hipódromo:

Día 25

Primera carrera, premio César Borgia, distancia 1300 metros: Perchel 57 kilos, Palaciana 57, The Boy 57, Bolazo 57, Vea 57, Rómulus 57, Royal Boy 57, Yacanto 57, Odesa II 55, Ilusa 55, Regalía 55, Plumita 55, Veronese 51.

Segunda carrera, premio Campoamor, distancia 1200 metros: Montezuma 54 kilos, Trabajosa 52, Maligno 54, Sin Ruido 54, Tantrum 52.

Tercera carrera, premio Olascoaga, distancia 1800 metros: General Mansilla 57 kilos, El Indio 57, Es Así 57, Padre Vega 54, Orbe 54, La Corzuela 52.

Cuarta carrera, premio Invierno, (clásico), distancia 2000 metros: Red Cross 60 kilos, Camouflage 45, Gentille 52, La Prueba 50, Filis 46, Punta Chica 43, Royal Hope 40, Malagradecida 40.

Quinta carrera, premio Hipódromo Independencia (clásico), distancia 2200 metros: Charge 58 kilos, Ambassador 52, Maciento 52, Lampione 52, Tangarupá 51, El Cobra 51, Avispón 48, Orosimbo 50, Mosca Azul 50, Bicho Feo 46.

Sexta carrera, premio El Chacho, distancia 1600 metros: Narcótico 60 kilos, El Marote 51, Pinard 42, Es Así 40.

Séptima carrera, premio Níspero, distancia 2500 metros: Lampione 60 kilos, Orosimbo 54, Avispón 52.

Día 29

Primera carrera, premio Remate, distancia 1400 metros: Perchel, base 1500 pesos, 54 kilos; Orfielina 1000, 49; Rauten 1400, 58; Rómulus 1200, 52; Obediencia 1600, 52; Cambie 1000, 51.

Segunda carrera, premio Terrona, distancia 1400 metros: Bohemien 54 kilos, Montezuma 54, Maligno 54, Tantrum 52, Bombaria 52.

Tercera carrera, premio Oro Viejo, distancia 1900 metros: Lip Labor 55 kilos, Legend 55, Padre Vega 54, Pancomido 52, Obediencia 52, The Boy 51, Florista 51, Pain d'Or 51, Yacanto 51, La Piba 49.

Cuarta carrera, premio Jaurés, distancia 1800 metros: Emeval 60 kilos, Leoufú 52, Pinard 49, Begonia 57, Es Así 47, Minotauro 47, Crisólogo 46.

Quinta carrera, premio Río Paraná (clásico), distancia 1900 metros: Red Cross 60 kilos, Camouflage 45, Charge 57, Orosimbo 55, Childerico 47, Palito 55, Gleam 46, Millatué 49, De Mi Flor 46, Principal 46, Mazapán 44.

Sexta carrera, premio Suave, distancia 1400 metros: Maligno 54 kilos, Copetón 54, Cuore 54, Jauna 54, Probo 54, Dainty 52 kilos.

Séptima carrera, premio Childerico, distancia 2200 metros: Narcótico 60 kilos; Lampione 60, Madison II 56, La Prueba 49, Millatué 48, Sagunto 47, Pinard 42.

—Programa de entradas para la reunión a efectuarse el domingo 2 de julio:

Primera carrera, premio Mi Regalón: Terrona para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado, peso 56 kilos. Premios: 1500 al 1o., 150 al 2o. y 75 al 3o. Distancia 1800 metros. Entrada 25 pesos.

Segunda carrera, premio Petrogrado, para productos de 3 años que no hayan ganado, peso 56 kilos. Premios: 2500 pesos al 1o., 250 al 2o. y 125 al 3o. Distancia 1200 metros. Entrada 50 pesos.

Tercera carrera, premio Flotilla, para todo caballo de 4 años y más edad, ganador entre 2000 y 10.000 pesos, peso 48 kilos, recargo de 1 kilo por cada 1000 pesos ganados arriba de 2000. Premios: 1700 al 1o., 170 al 2o. y 85 al 3o. Distancia 1900 metros. Entrada 30 pesos.

Cuarta carrera, premio Polo de Oro, handicap para toda yegua de 4 años y más edad, ganadora. Premios: 2000 pesos a la 1a., 200 a la 2a. y 100 a la 3a. Distancia 1600 metros. Entrada 40 pesos.

Quinta carrera, premio Mariano Moreno, clásico donado por el Jockey Club de Buenos Aires, para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de más de 10.000 pesos, peso 44 kilos, recargos acumulativos: de 1 kilo por cada 1500 pesos ganados arriba de 10.000, hasta 25.000; de 1 kilo por cada 3000 ganados entre 25.001 y 35.000; 1 kilo por cada 5000 ganados entre 35.001 y 50.000; los ganadores de más de 50.000 llevarán 61 kilos. Premios: 4000 pesos al 1o., 400 al 2o. y 200 al 3o. Distancia 2000 metros. Ratificación 20 pesos, cerrada.

Sexta carrera, premio Suave, para productos de 3 años ganadores hasta de dos carrera. Premios: 2500 pesos al 1o., 250 al 2o. y 125 al 3o. Distancia 1600 metros. Entrada 50 pesos.

Séptima carrera, premio Dianfal, handicap para todo caballo ganador de más de 4000 pesos. Premios: 2500 al 1o., 250 al 2o. y 125 al 3o. Distancia 2500 metros. Entrada 50 pesos.

Apertura de cartas de este programa y del premio Haras Pelayo y ratificación del premio Mariano Moreno, el sábado 24 del corriente, a las 18. Asignación de peso el lunes 26. Declaración de forfaits, el martes 27, a las 18.

Hipódromo de Córdoba

Programa completo de la reunión a efectuarse el domingo próximo en el hipódromo local:

Premio Flyngraby, distancia 1300 metros: Titeo 58 kilos, Pleno 55, Mauricio 55.

Premio Frondosa, distancia 1200 metros: Rienda 52 kilos, Casa Bamba 52, Nación 52, Nieve 52.

Premio Farol, distancia 1200 metros: Mosaico 59 kilos, Esmalte II 58, Estefana 57, El Negro 56, Seda Negra 52, Maguncia 52, Generator 50.

Premio clásico Doctor Benito Villanueva distancia 1200 metros: Franceschi 60 kilos, Eslabón II 53, Pas de Calais 58, Esmalte II 58, Rocha 53, Geraldina 48, Malachite 56, Promised Land 50, Ramada 48 kilos.

Premio Patacón II, distancia 2100 metros: Kara 60 kilos, Flyng Peters 58, Ardennes 58, Franceschi 57, Lafinur 55, Berg of Zoom 53, Astro Rey 53, Omisión 58, Coqueta 53, Korner 48.



LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE JUNIO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Tucumán	24	22	25.000
Córdoba	27	19	25.000
Buenos Aires	28	41	20.000
Montevideo	29		20.000
Nacional	30	20	80.000



La Efemérides de hoy

Rafael Carrera, presidente eterno de Guatemala

(23 DE JUNIO DE 1847)



Aquello de las presidencias largas en América, de un Rozas al frente de la tiranía organizada durante tantos años, o de un Estrada Cabrera en Guatemala o de un Juan Vicente Gómez, que actualmente y hace tantos años ha resuelto el sistema de ser presidente inamovible de Venezuela, es un caso bastante común por lo visto.

Al biografiar hoy a Rafael Carrera, el extraordinario hombre a quien Guatemala debe su independencia política como nación, presentaremos una de las existencias más pintorescas de los grandes aventureros y audaces que han logrado encaramarse a situaciones políticas, en los países de la tropical América. Solo que Rafael Carrera supo hacerlo con acierto y logró estarse, más o menos tranquilamente, en posesión de la presidencia de Guatemala, desde el año de 1841 hasta el de 1865, en que se murió, dejando el campo libre para otras ambiciones.

¿Y quién era este hombre? Don Nadie, un ilustre desconocido que vino al mundo sin más bagaje que una considerable dósis de audacia.

Sus orígenes pueden perderse en la más confusa de las leyendas. El mismo no sabía ni quién era, ni de donde provenía. Nació en Guatemala, en 1814, pero la partida del registro civil se contenta con anotar sólo un nombre y una firma mal hecha. Rafael Carrera ni siquiera era mulato. No tenía sangre blanca. Era producto de un indio y de una negra.

Los primeros años de su vida, los pasó en calidad de sirviente doméstico en Guatemala. Años después asciende a la categoría de capataz en los trabajos de campo de sus patrones.

El año de 1837, teniendo sólo 23 años, había de ser decisivo para su vida. Una revolución lo saca de los bajos fondos sociales y lo eleva rápidamente hasta la cumbre. El joven Carrera, en la gran insurrección contra el gobierno federal de 1837, llegó a ser el caudillo de los rebeldes.

En el año de 1838, con la ayuda de otros dos caudillos, Carballo y Carrascosa, derrota completamente a las tropas del gobierno federal y se presenta, vencedor, ante la ciudad de Guatemala en la que, diez años antes, era simple mucamo.

Sus tropas, en calidad de anticipo del saqueo prometido, cometieron todo género de excesos y entre otras cositas sin importancia, asesinaron en su propia casa al vicepresidente guatemalteco, don José Gregorio Salazar. Pero aquello no bastaba, Carrera ,había prometido el saqueo a sus tropas.

Asustados los habitantes de Guatemala y el gobierno vencido, hicieron una transacción por dinero. Carrera exigió la modesta cantidad de diez mil pesos fuertes para sus fieles negros, mil para él y además que se le nombrara general y comandante en jefe de la provincia de Mita, con la circunstancia de que debía dejárselo en paz, con las manos libres, en dicho gobierno, o de lo contrario...

Partió nuestro indio-negro para su ínsula donde a los pocos tiempos realizó todo género de depredaciones, robando que era un encanto y amenazando continuamente al gobierno de Morazán, hasta el punto de que Morazán, que tenía una paciencia ejemplar, cansóse de esta especie de pulga en el oído que tenía en Mita y en el año 1838, hace publicar un bando en el que se ofrecía mil pesos fuertes o una concesión de terreno, a la persona que le entregara, vivo o muerto, al criminal Rafael Carrera.

Demás está decir que apenas se enteró Carrera de tan benévolas disposiciones del gobierno para con él, fué poco el tiempo que le quedó para huir rápidamente y pasar la frontera. Desde el extranjero, auxiliado por los gobiernos de Nicaragua y Honduras que le tenían un odio africano al de Guatemala, hizo una nueva revolución. El general Carrera, suficientemente fuerte—la gente veía en él a un caudillo maravilloso—derrotó a Morazán y desde 1839 le tenemos convertido en amo y árbitro supremo de los destinos de Guatemala.

No se preocupó mucho en legalizar su situación y en que le eligieran o no presidente de la república, si virtualmente tenía el poder en su mano. Sin embargo, fué elegido presidente tal día como hoy, de 1847 y dió a Guatemala el título de república independiente.

El mando lo ejerció sin interrupción y ¡es cosa de asombrarse!, no lo hizo del todo mal.

Personalmente, era un individuo sin la menor instrucción. Con decir que ni sabía leer, ni escribir, queda dicho todo. Desconocía hasta el Abecedario y lo más curioso es que él mismo no tenía vergüenza en declararlo. El Abecedario no le había servido absolutamente para nada y sin embargo era jefe supremo y presidente durante tantos años.

Como, quieras que no, los presidentes de república tienen que firmar los documentos oficiales, Carrera inventó el sistema de poner una estampilla en el lugar de la firma. A estampillazo limpio se la pasó hasta el día en que Dios lo llamó a pedirle cuentas, cosa que ocurrió en el año de 1865.

Durante su gobierno se manifestó enérgicamente opuesto a toda tentativa de fusión política con las demás repúblicas centroamericanas y, por entretenerse, le hizo la guerra al Salvador, ocupando la capital salvadoreña e instalando allí a un presidente de sus simpatías.

Era mucho hombre este Carrera...

El Palacio de la Municipalidad dejó de serlo hace tiempo

Acontece con el edificio central de la Municipalidad algo grotescamente parecido a lo que suele ocurrirle a la ropa que se "archiva" por razones de estación: se apolilla.

En efecto, el Palacio Municipal, abandonado, sucio y epidémico, se apolilla.

No existe forma posible de hacerle comprender a las autoridades del Departamento Nacional de Higiene, que no deben tener privilegios con nadie en la aplicación de sus ordenanzas. Pero dicho departamento, haciendo [illegible] en el cumplimiento de su deber, no hace más que desviar [illegible] establecidas por sí mismo y [illegible] el elemento [illegible] en que está [illegible] la salud pública.

Aunque el Departamento Nacional de Higiene esté supeditado a las leyes que establece el Departamento Ejecutivo, no es lógico para que la otra rama comunal, la del Palacio del Municipio, eluda su reglamentación básica.

Hemos ya atiplado un tanto la voz en el pesado ejercicio — noble, si se quiere — de hacer públicas las peligrosas anomalías que otean como verdaderas plagas de infección y epidemia en las innumerables dependencias del Palacio del Municipio.

Fácil le es observar a quien lo desee la falta de aseo, la progresiva suciedad, el absoluto desquicio higiénico que impera en las dependencias aludidas, que entrañan un gravísimo estado de escándalo y vergüenza, y darse cuenta perfecta de que el eco de nuestra voz está y estará siempre atento a la palpitación de la justicia y la verdad.

¿Es que usted nunca ha ido a la Municipalidad?

—No, —dirá— me bastó de sobra para [illegible] no volver a ella, la única vez que fuí por obligación y que una ola de mal olor me envolvió ,quitándome el aliento.

Y ahora cabe imaginar a merced de qué peligro está la salud de los pobres empleados del Palacio Municipal, que dejó de serlo hace tiempo, para convertirse en generatriz de bacilos, nidal de arañas y recolector de polvo.



EL HAMBRE EN RUSIA



La comisión de socorros enviada por Inglaterra, repartiendo alimentos a los niños hambrientos. La obra humanitaria que realiza aquel gran país es digna de la admiración del mundo entero.



Una escena terrible que pinta los estragos del hambre. Esta fotografía no es todo sino una pálida muestra de la realidad. Mientras en Rusia mueren a diario millares de inocentes niños, en otros países se tira a los perros lo que sería la salvación de muchos de ellos.

Adulteración de substancias alimenticias

De acuerdo con los análisis practicados por la Oficina Química Municipal y con arreglo a las conclusiones de los sumarios instruídos en cada caso, la intendencia ha aplicado definitivamente multas variables entre veinte y cien pesos por cada infracción a los siguientes comerciantes por expendio de alimentos no aptos para el consumo:

Gregorio Tejedor, Patricios 262, Alcaparras y chocolate; Luis Silva y Hnos., San Antonio 1145, conservas y vegetales; Gregorio y Felipe Thomas, Sarmiento No. 4063, aceites; Viñaldi y Comba, Rivera 193, vino tinto; Salas Hnos., Talcahuano 666, vino tinto; Juan Darthayestte, Perú 532, vino tinto; José Porto, Warnes 400, chocolate; Bidart y Bonifacio, Chiclana 3619, chuño; Alvarez y Allvarez, Méjico 1158, aceite de olivas; Antonio López, Garay 2201, chuño; Vicente López, Moreno 724, vino tinto; Esteban Balbi, Alberti 1000, achicoria; Moore y Tudor, Moreno 750, comino; Bernardo Pochelú, Progreso 1602, pimentón; Daniel Alvarez, Reconquista, 611, vino tinto; Roque Escanceliano y Cía., Carlos Calvo [illegible], aceite de olivas; Manuel López [illegible], Indio [illegible], canela molida; [illegible], Rioja [illegible], vino tinto; Juan [illegible], [illegible], vino tinto; José Arias, Santa Magdalena 632, canela molida; Santiago Albacez, Brasil 1500, dulces de duraznos; José Sulffot, Hidalgo 750, canela molida; Eladio Marcos, Uspallata 2790, tapioca; Bernardo Hernández, Plaza 1501, canela molida; Bonfanti Hnos., Díaz Vélez 4272, canela molida.

Municipales

Teatro Infantil.—

El elenco infantil del Teatro Municipal La Ardilla, actuará en el Parque de los Patricios el próximo domingo 25 del corriente a las 15 horas.

Acerca de un reglamento de la Unión Telefónica.—

De acuerdo con la minuta de comunicación enviada por el H. Concejo Deliberante, en la cual manifestaba la complacencia con que vería que el departamento Ejecutivo hiciese las gestiones del caso para que la compañía Unión Telefónica elimine de su reglamento, la cláusula que dispone que no podrán ser empleadas de dicha empresa las mujeres casadas; El D. E. haciéndose eco de los deseos expresados en esa minuta, y tratándose de una empresa que funciona en virtud de disposiciones emanadas del Superior Gobierno Nacional, se ha dirigido en la fecha al Ministerio del Interior, dando traslado de dicha minuta de comunicación para los fines que estime convenientes.

Pavimentación de la calle José María Moreno.—

El secretario de Hacienda se propone gestionar del Poder Ejecutivo de la Nación la cesión del terreno de propiedad de éste, necesario para proceder a la pavimentación de la cuadra comprendida entre Río Cuarto (Hoy Pedro Goyena) y Don Cristóbal.

Una vez conseguido esto y, estando ya ordenada la pavimentación de las tres cuadras comprendidas entre Asamblea y Zuviría, quedará habilitada y empedrada totalmente la calle José María Moreno desde Rivadavia hasta Asamblea. En la esquina de esta última calle está situado un grupo de casas independientes para empleados, construídas por la comisión dependiente del gobierno nacional.

Mañana será habilitado al público el **Contraste de pesas y medidas.—** local para contraste de pesas y medidas en Belgrano, situado en la casa municipal calle Juramento entre Cuba y Arcos.

Funcionan, además, la central en Corriente esquina Buchardo y la de Almagro, en Rivadavia esq. Muñiz.

Dentro de pocos días se librarán al servicio los locales de Flores y Barracas.

Como en tierras conquistadas

LA ORGANIZACION DE BANDAS DE POLICIAS IRREGULARES

El gobierno radical ha convertido el territorio del Neuquen en un campo de experimentación vándalo-policial. Si el concepto no resulta muy claro, ello quiere expresar, en términos vulgares, que el magnánimo se propone garantizar la vida e intereses de los felices habitantes de aquella factoría ,poniéndolos bajo el amparo y vigilancia de los más recalcitrantes bandoleros que la kausa ha brindado al país.

El Apóstol, fuera de broma, toma en serio su papel de regenerador, y tiene él santo propósito de reparar política y administrativamente su reino, aplicando a los males el famoso principio homeopático: similia similibus curantur: para acabar con el robo, que sean vigilantes los ladrones; para reprimir el bandolerismo, póngase la suerte de los hombres de bien en manos del bandidaje. Esta es una teoría y práctica del hipolitismo, genuinamente. ¿Tendrá razón, se equivocará el Iluminado?

Ahí están los territorios, sudando sangre, terror y angustia bajo las "realidades tangibles" del apostolado.

Pero lo verdaderamente interesante es la manera cómo movilizan sus huestes vándalo-policiales los legados del Apóstol. Expulsados de todas partes, incluso de las cárceles por purgación de penas, se ha reconcentrado en la capital del Neuquén una mesnada como de cien bandidos, organizándose militarmente, bajo la pomposa designación de gendarmería volante. No figuran en presupuesto, lo que equivale a decir que no cobran sueldo; carecen de nombramiento o de cualquier autorización oficial que justifique su movilización; no están equipados, ni armados, salvo con las armas que se hayan agenciado individualmente para su uso particular. Son policías irregulares, pero de la peor irregularidad que se puede imaginar.

Es esa la gente que, día de por medio, nos obsequia con una novedad de bulto. Así que el reinado del Apóstol se acerque a su fin, presenciaremos atrocidades aún mayores y más espeluznantes: saqueos, violaciones, asesinatos, latrocinios, todo dentro de un maravilloso y fulgurante marco de "nítida" impunidad.

Tierras conquistadas, al fin...

Aquel Ojeda...

¿SE ACUERDAN VDS.?...

¿Se acuerdan Vds. de aquel Ojeda, eje del proceso largo, resonante y lleno de peripecias, promovido con motivo del asesinato del millonario Gartland?

¿Aquel Ojeda, se acuerdan, que publicó una suerte de novela semanal, con impresiones directas sobre el crimen, y cuya vera efigie, como la de nuestra abundante fauna de literatos de tres al cuarto, se hizo popular a la novelera curiosidad de la gente porteña, a fuerza de verla en quioscos y/cambalaches librescos?

¿Aquel Ojeda, que dió pasto a los inacabables reportajes de los grandes periódicos?

¿Aquel Ojeda ,en fin?...

Pues bien, por si se interesan de su suerte: ahora ocupa un importante puesto policial en el territorio del Chubut. Una nueva espiritualidad del Apóstol, no hay duda.

El Hombre piensa culminar su obra de modo selecto y fulgurante.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Ernesto H. o Ernesto Humberto Bordigoni, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 27 de 1922. — Juan Carlos Fox,

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Juan Bone o Juan Alejandro Bone, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 12 de 1922. — Pastor Achával Rodríguez, secretario.

v.|25|7|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Tommás y Antonio Melone, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 27 de 1922. — Héctor Olmedo Cortés, secretario.

v.|8|7|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Benigna Benítez de Damante, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 3 de 1922. —Carlos Rodríguez Larreta, secretario.

v.|8|7|922.

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza a don José María Oliveros por el término de quince días a contar desde la primera publicación del presente para que comparezca a estar a derecho en el juicio que sobre venia supletoria para vender sigue doña Estrella del Valle de Oliveros, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 10 de 1922. — B. del Castillo Quesada, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Agustín Lenucchi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 17 de 1922. — Ricardo Bollini, secretario.

v-21-7-22

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Carlos Cándido de Yebra o Cándido de Yebra, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 23 de marzo de 1922. — H. García Juanicó, secretario.

v|21|6|922.

El señor juez de 1.a instancia en lo Civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Magdalena Gagino de Buzzi, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 19 de junio de 1922. — José F. Oderigo, secretario.

v.|20|7|922.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Vicente Chiesa, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, mayo cinco de 1922. — Argentino Germán Barraquero, secretario.

v-30-6-22

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Vicenta Pérez de Barbosa, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 18 de 1922. — Juan Carlos Fox, secretario.

v-30-6-22

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Clara Eglis de Cabral, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires mayo diez y B. del Castillo Quesada, secretario.

v.|7|7|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Irene Cortese de Nevrabelli, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 16 de 1922. — Manuel L. Marini, secretario.

v.|19|7|922.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

Los salteadores de la salud pública

CONTINUAN OPERANDO CON TRANQUILIDAD

El caso del turco curandero o "Doctor Ohomba" - Características del delincuente - Cómo atrae a los incautos.

Mucho nos complace la comprobación de que nuestra campaña, ha interesado al pueblo de la capital, quien se convierte desde este instante, en copartícipe nuestro, para el mejor éxito de los propósitos que perseguimos.

Doblemente significativa nos resulta la participación del público en las presentes circunstancias, desde que ella comprueba ante todo la confianza que nuestra hoja le merece, y luego evidencia una reacción saludable hacia los motivos que inspiran nuestra determinación.

Si de principio aseguramos el éxito de estas campañas, ahora él se perfila con caracteres definidos e inequívocos.

Los factores determinativos de toda acción periodística, están de nuestra parte.

Mediante la cooperación que ellos puedan prestarnos, y las pruebas concluyentes que existen en nuestro poder, el resultado satisfactorio de nuestra iniciativa queda asegurado.

Aún en el caso de que las autoridades competentes rehusen responsabilidad y acción, el pueblo de la capital, estará capacitado para ponerse a cubierto de quienes vienen explotando su pasividad.

Las reacciones populares significan en todo tiempo y en cualquier lugar, una medida conciliadora entre las medidas adoptadas hasta el presente y las que deban adoptarse en el futuro.

Por eso, aún en el caso de que los encargados de establecer vigilancia sobre las necesidades urgentes de la población descuiden el interés que les concierne, nuestra actitud habrá definido los procedimientos que deban emplearse frente a la triste realidad que invisten los embaucadores de todas las categorías.

Se agrega a los entretelones de ese drama miserable, que ha echado por tierra un hogar entero, llevando a la tumba a sus cabezas tutelares, a ese drama instigado por las bajas pasiones de una curandera y perpetrado por sus mismos enjuagues venenosos, otra figura tenebrosa, tan conocida por sus maquinaciones y tan apadrinada por altos personajes como aquélla.

El "doctor Ohoma"

Este personaje singular con todas las malas características de su raza, ha llegado a bordarse una leyenda alrededor de sus "prodigios".

Posesionado de su rango de juglar milagroso, embauca los espíritus ingenuos con los tonos de luz que irradian sus ojos inquietos y malignos, que miran siempre de costado temerosos de que alguien trasponga sus secretos.

El "doctor" Ohoma es uno de aquellos prestidigitadores cuya sola presencia infunde recelos y una mezcla de temor y simpatía a la vez.

Como cuadra a su fama de personaje exótico, habla muy poco, pero cuando lo hace sus palabras cobran un tono de misterio, dando la impresión de que es un eco de ultratumba que modula sonidos.

En esto tiene una gran semejanza con el "doctor" de la casa rosada. Es un pirotécnico del verbo. Para cada frase tiene un acento destructor. Sus opiniones son sentencias irrebatibles. Habla asegurando lo que dice, sin dar lugar a que se dude de sus afirmaciones.

Como aquél, el "doctor" Ohoma adivina, presiente, o inventa los males de sus enfermos y para todos tiene una receta pronta, como el otro tiene a mano una vacante.

Ohoma cura todo, desde los callos hasta la sífilis. Es un todopoderoso de la ciencia. Los secretos no se han hecho para su penetración de psicólogo. Yuxtapone a sus intereses transitorios, los intereses permanentes de la humanidad que sufre, a menos que la humanidad se vuelque sobre su dura acbeza cuadrada de turco. Entonces Ohoma, resurge a la realidad. Sus pupilas han perdido su poder de atracción y sus "manos santas" hechas para cerrar los ojos que no pueden soportar las tristezas de la existencia, se tornan en vulgares manos mercenarias, dispuestas a modelar si es preciso, la estatua de Mahoma con los "hediondos barros de la vida".

Tal es a grandes rasgos la silueta del "doctor" Ohoma, a quien los muchachos insolentes del barrio llaman con toda irreverencia "el turco curandero".

El consultorio del "doctor" Ohoma

Con todos los detalles que impone el moderno confort Ohoma tiene instalado su consultorio en la calle Montes de Oca número 1722.

A diferencia de nuestros reputados clínicos, Ohoma no exige el retiro de tarjetas con anticipación, ni establece días ni horas de consulta. Un hombre de sus habilidades ha comprendido que se debe por entero a los pacientes y a ellos les consagra todos los instantes.

Y no por estos detalles de clínica barataria el consultorio de Ohoma es menos frecuentado. Romería de gente de todas las edades, condiciones y categorías esperan turno para consultar al "bienhechor". Hay mujeres endémicas que apenas arrastran su osamenta, que van en busca de tónicos reconstituyentes; jamonas macizas y maduras, que buscan el remedio para adquirir elasticidades de doncellas mimbres; niños precoces que desean curar la calaverada de una noche de consecuencias y ancianos sibaritas que anhelan retornar a los pródigos años de la juventud.

Como en las ferias, en el consultorio de Ohoma hay de todo, pero eso sí, todo contrariando las ordenanzas de la seguridad y las disposiciones legales.

El caso Ohoma

Por lo que hemos dicho, el lector imaginará encontrarse ante un inventado folletín policial, sin más atributos que los necesarios para hacerse tolerable. Pero, lo único que excusa la pobreza del presente, son sus relieves acabados de realidad.

El caso Ohoma, no es por otra parte, sino una ramificación de los muchos casos semejantes que existen en nuestra ciudad.

Sólo que Ohoma, es tan peligroso como la misma Vitale y que si aún no han trascendido las consecuencias de sus fechorías, no es porque no las tenga, sino por la reserva mal entendida que guardan sus víctimas.

Ohoma ha causado verdadero daño con su específico que según él, obra maravillosamente sobre la sangre, y al cual él estima como a sus propios ojos, según la respuesta que diera a una farmácia interesada en comprar la fórmula de la mencionada "maravilla".

Conclusiones

No es esta sin embargo, la primera vez que la prensa se hace eco de las operaciones de Ohoma. Las verdaderas causas en que se proteje el hábil embaucador, han retardado la intervención del consejo de higiene y de la policía.

Creemos llegado el momento de echar a un lado los favoritismos en que se escuda la delincuencia y tomar determinaciones enérgicas para reprimirla y castigarla.

No es el caso ya de alegar ignorancia o negligencia frente a las consecuencias que se evidencian por haber descuidado deliberadamente, esta plaga de salteadores que se arraiga día tras día en nuestra capital.

Por lo que nos concierne, seguiremos manteniendo nuestra línea de conducta, hasta que los hechos nos demuestren que estamos fuera de acción.

FALLECIMIENTO DE UN HERIDO

Ayer a las 16, falleció en el hospital Pirovano, donde se hallaba en asistencia, Joaquín Candia, carrero de la casa Zapiola y Arredondo. El deceso se ha producido a consecuencia de unas quemaduras que el mencionado sufriera al querer apagar el fuego producido en unas arpilleras con un pucho de cigarrillo arrojado por él mismo, hecho del cual dimos cuenta detalladamente a nuestros lectores el día 19 del corriente mes.

Pasajero arrollado por un tren

Ayer ocurrió un accidente ferroviario en jurisdicción de la comisaría 31a, resultando víctima de él Justino Sánchez, argentino, de 47 años de edad, soltero, con domicilio en la calle Melián 4092.

Sánchez, que intentó treparse a un tren en movimiento, en la estación Colegiales, del Ferrocarril Central Argentino, poco después de las 19, lo hizo con tan mal tino, que no logró agarrarse fuertemente del pasamano y, perdiendo el equilibrio, cayó de bruces en las vías.

A éste las ruedas del último vagón le pasaron sobre las piernas, fracturándoselas. Además, la víctima sufrió otras graves heridas, ocasionándole un copioso derramamiento de sangre, perdiendo a la vez el conocimiento totalmente.

Una ambulancia de la Asistencia Pública transportó a Sánchez al hospital Pirovano, y dada la gravedad de sus heridas, al efectuársele la primera curación, dejó de existir.

La comisaría 31a., que intervino en el suceso, se hizo cargo del sumario correspondiente, disponiendo que concurran a prestar declaración P. Alegre y Nelo Loncíolo, maquinista y fogonero, respectivamente, del tren de pasajeros que arrolló a Sánchez.

Colisión de vehículos

En la calle Castelli y Rivadavia se produjo ayer una colisión entre una chata que conducía Nicolás Escobar y un auto de alquiler No. 769.

Daniel Abeijó, conductor del auto, resultó herido en la pierna izquierda.

Detención de infractores a la ley de enrolamiento

Ayer han sido detenidos 15 jóvenes, en distintas secciones, por ser infractores a la ley de enrolamiento.

Estas detenciones se han efectuado por orden del jefe de policía, señor Bortagaray.

Las maniobras delictuosas de una partera

SENSIBLE FALLECIMIENTO DE UNA SEÑORA EN EL HOSPITAL RAWSON.

Ayer ha fallecido en el hospital Rawson la señora Elena Lules de García, víctima de una peritonitis aguda, ocasionada por un desgarramiento interno debido a las delictuosas maniobras de aborto encomendadas a la partera Catalina S. de Lococo, domiciliada en la calle Zaraza 857. Esta mujer, conociendo su delito, ha desaparecido. La policía ha recomendado su captura deteniendo a su vez al esposo de la infortunada señora, José Domingo García. Se ha instruído el sumario respectivo y se practican averiguaciones para dar con el paradero de la señora de Lococo. Hacemos constar que este hecho ha sido silenciado por la prensa, ateniéndose no sabemos a qué razones. El delito tiene su importancia y no puede silenciarse.

La denuncia de una defraudación importante quedó radicada en el juzgado del doctor Malbrán

En el juzgado del juez de instrucción, doctor Malbrán, secretaría Bianchi, ha quedado radicada una querella sobre defraudación de una importante suma de dinero. La persona damnificada, en su oportunidad demandó al administrador de todos sus bienes por rendición de cuentas, ante el juez de lo civil, doctor Seeber, quien expidió sentencia definitiva condenando al acusado a que en el término de diez días devolviera la suma de 20.000 pesos, que ha invertido sin dar cuenta en qué. Ahora bien: el plazo fijado por el juez se ha cumplido, y no habiéndose hecho efectiva la devolución, la parte acusadora se ha presentado nuevamente para denunciar al administrador de sus bienes como defraudador de sus intereses.

El juez de instrucción, que halló justificada la denuncia, ha dispuesto que se inicie el sumario correspondiente, ordenando asimismo otras diligencias que se llevarán a cabo en el día de hoy.

Lorenzo B. Lupo se presentó a la comisaría 28 para denunciar que de la estación Constitución, del F. C. S., le han sido robadas 75 bolsas de maíz, por un sujeto cuya filiación se conoce y que la policía trata de detener.

Se ha valuado el total de lo robado, que asciende a 480 pesos. Entiende en este asunto el juez de instrucción, doctor Domínguez.

GRAVES DENUNCIAS SOBRE EL DEPOSITO DE CONTRAVENTORES

Nos hemos ocupado en alguna oportunidad de las anomalías que ocurren en el depósito de contraventores de la calle Azcuénaga. Sabemos de buena fuente, que ahí las "cosas" andan muy mal. Que los "negocios" donde toman intervención "personas" muy vinculadas al establecimiento, andan a la orden del día.

Se dice que basta que un preso tenga unos "pesos" para que sea puesto en libertad sin "orden del jefe de policía". También el asunto "papel sellado"; (nos referimos al pago de multas) no es entregado a los contraventores. Que cuando se trata de "caftens", un conocido abogado de "filiación radical", interviene y sin más trámite obtienen puerta franca. Sería conveniente que el coronel Bortagaray tomara una intervención "sriea" en el asunto.

También se podrían comprobar muchas "cosas sucias". Otra cosa: Hay un "automóvil" que se guarda allí.

¿De quién es?

MUSA MISTONGA

El castañazo

Ya la tarde, pesada, esgunfiadora,
se pianta como rea milonguera,
de mientra se rejunta en la vedera
una barra ¡sandié! perforadora.

Viene una mina papa, tentadora
luciendo su fachada raviolera,
que parece una paica retaquera
al frente de la merza escabiadora.

—¡Quién pudiera!...—le bate cuando pasa
un tipo que la va de chupandina,
y otro más l'embrocó—¡dejále paso!

Pero al soplarle otro —¡qué figaza!...
se recabrió a lo macho aquella mina
y sonó un reverendo castañazo!

Chingolo.

EN EL CORRALON MUNICIPAL

Señor director de CRITICA: Muy señor mío.— Agradeceré a usted quiera dar cabida en las columnas de su diario a esta mi protesta para que de una vez por todas termienn las vergüenzas e injusticias que nos ofrece todos los días las reparticiones nacionales o municipales.

En las calles Luzuriaga y Brandzen, existe un corralón municipal donde hace días se efectúa la retara de carros.

Desde las 8 o 9 de la noche, empiezan a llegar carros que se colocan en hilera por Luzuriaga hasta la iglesia Pereira, que se encuentra como usted sabrá en Vélez Sársfield e Iriarte.

Así peramnecemos hasta la mañana siguiente en que según tengo entendido, los empleados encargados de numerar los carros deben estar en sus puestos a las 8 de la mañana y con gran perjuicio para el comercio y los intereses de los propietarios de carros recién a las 9 y 1|2 de la mañana entra el primer carro a la balanza.

Pero a más de este gran desquicio, existe otro más grave que debería tomar buena nota el señor comisario de la 28, para que se aplicara el correctivo que se merece a un agente que mediante uno o dos pesos hace pasar de fila a carros que no duermeno toda la noche y que recién se presentan a las horas que más les conviene en perjuicio de los que han tenido que dormir en la calle para poder tarar.

No puedo considerarlo cómplice del agente al señor inspector de tráfico que tara pero no debería permitir este abuso puesto que el mismo inspector es el que da el número de turno a cada carro.

Al mismo tiempo debería tomar medidas el señor jeef de tráfico para subsanar la gran demora que existe en la retara, pues hoy día 20 y los anteriores, han concurrido más de 150 carros, de cuyo número solamente han tarado 65, los restantes tendrán que pasar otra noche más a la intemperie, disfrutando las delicias de estas noches primaverales.

Sin más por hoy, agradecido del señor director de CRITICA, lo saludo atentamente. — S. S. S. E. VARELA.

LA GRAN PAYADA

¡ABARAJE!

(A Feliciano F. Corrado).

Resultó que de un lucero
muy pobremente versea;
su inteligencia cecea
pa medirse en entreveros.
Y créamelo aparcero
que no es usted preparado
pues bien claro lo he notado
al no dar contestación,
de fijo en la disparada
ni ha ganado pa jabón.

Yo soy "ño" Pedro Bidart
me firmo "Gaucho e'Dolores"
y al cantarle mis primores
sólo lo quise ensayar;
y he podido comprobar
que usted es poco ¡canejo!
pues cantar con este viejo
ante toda la paisanada,
dejo sú fama asentada,
frunciéndome el entrecejo.

Así que amigazo aprienda
a no venir bolaceando;
porque yo lo iré observando
de mi campero fogón.
Y en cualquiera otra ocasión
que usted quisiera "tayar"
no se me vaya a olvidar
de esta advertencia, Torrado
porque sino derrotado
otra vez lo iré a dejar.

Vaya sabiendo aparcero
que sin ser de mucha "cencia"
no ha de ser usted el mentao
que dándose de pesao
termine con mi paciencia;
y si en algo le he tocado
con mi machaza lección
no me guarde usted rencor
porque quise sofrenarlo
en bien de la tradición.

Pedro E. Bidart.

CONFESION...

Pido permiso señores
para entrar en la payada
traigo canciones de amora
y guitarra bien templada.

No me ocupo en desafiar
ni en provocar contrapunto;
yo pío y dejo piar
y ahí va mi canción al punto.

Cuando se pone el solcito
y queda libre la peonada
me encamino despacito
hacia el rancho de mi amada.

Y al tranquito de mi flete
voy salvando la distancia
llegando a la estancia "El Tete"
del tata de mi Constancia.

Ya viene el buen mocetón
le dice el tata a mi china
que endulzando un cimarró
hacia mí ya se encamina.

Templada está mi guitarra
de mi vida compañera
y a la dueña de mi vida
le canto de esta manera:

Todos los hombres somos
hijitos de San Antonio
y todas las mujeres son
hijitas de los demonios.

Y como herida paloma
que no puede alzar el vuelo
retruca con punto y coma
dejándome por el suelo.

Si todos los hombres son
hijitos de San Antonio
andá y cantále chacareras
a Lucifer ¡gran demonio!

Ríe mucho mi Constancia
pues después del chaparrón
sus labios me dan fragancia
sus manos, un cimarrón.

Luis Cáceres.

Dialoguitos del ambiente

Romántico bulincito

—Sí, viejito, sé bueno con tu fiata, no te hagueas de rogar. Cachá la viola y metele a la milonga.

—Me tenés lleno, che vieja. Dejame, no tengo ganas. Además, ¿no te percatás uqe se la llevó el tuerto Salgado las otras noches?

—¿Y pá qué se la llevó?

—Pa dirle a cantar a la pebeta.

—La facha de pebeta tiene ese.

—¿Y qué; acaso no puede tener una pebeta como cualquier otro?

—Salí, salí diay con ese gil a cuadros. ¿Qué querés vos con ese otario? A la legua se le manya qu'es un gilastro.

—Te parece. Tiene una percanta pura uva. Y casada pa mejor.

—Macana tenía un boliche...

—Mirá, no me vengás con refranes que te mido un castañazo.

pletamente fulo, vieja. ¿Te acordás cuando vos trabajabas en los filodramáticos?

—En una función te conocí.

—Vos hacías un papel de pebeta pelechada, ¿te acordás?

—Sí, me acuerdo.

—Estaba hecha una pebeta esa noche. Me acuerdo que daban "La flor del barrio", ¿no es cierto?

—Sí.

—Y vos eras esa "flor". ¡Y qué flor, compadre!... Apenas t'enfoqué sobre la escena y sentí un ragú bárbaro e quererte.

—Y de aquella noche a hoy ha pasao un año; un año, chino, que hemos instalao este romántico bulincito.

—Ande lo que respira es puesía, amor, mucho amor.

—Eso viejo; la puesía y el amor, "novelas" gemelas pa los que se quieren como nosotros.

—Por favor, che Juan Moreira, no te hagueas el tigre de la muñeca, no te hagueas.

—Ya está envainando la sin güeso, che, Dora, porque si me rechiflo te meto un ojo en salsa inglesa.

—Hablame, batime algo e la rea esa que anda con tu amigo.

—No me vengás con filos mistongos porque no te llevo la canasta.

—Entonces, rememoremos el día de hoy.

—¿Y qué día es hoy?

—¿Pero no te acordás. Hoy es el aniversario e la formación d'este romántico bulincito.

—De veras, che. No me acordaba. Y ahora que te acordás, ¿qué me decís?

—Me siento emocionao ahora y cuanto chamuyo podrías fajarte sería com-

—Sí, ricurita, sí, esto es papa y vos... y vos, vieja, más papa todavía.

—¡Adulador!

—Sin grupos, vieja, te lo bato en serio.

—¡Qué lástima no estar la viola pa cantar un rato!...

—Deveras, vieja. Pero mirá, sin viola es igual. Pa un payador de ralega como yo, todo se subsana. Encaná.

papirusa, papirusa
no vas a morir de antojo
si te meto, la marrusa
siempre t'empavono un ojo;
mas no creas que por eso
seguiré metiendo goles,
vení china, dame un beso
¡prendete que son ravioles!...

PEQUEÑAS NOVELAS DE LA REALIDAD

EL REGRESO AL HOGAR

Las almas piadosas que pudieron interesarse por una pobre mujer que cometiera el acto más indecoroso en el seno de un hogar lleno de pasión y de amor, de caricias y de besos, tendrán, ahora, el placer de saborear con fruición el pequeño esbozo de aquel girón amargo y triste que nosotros vamos a trazar en estas líneas más amargas y más angustiosas todavía que el propio pecado. En uno de los más apartados rincones del suburbio habían formado su hogar Elena y Raúl. Jóvenes, con un mundo de ilusiones en sus almas, se adoraban con un amor puro y exclusivo, con un cariño sin precedentes. En la calidez de aquel hogar saturado de una fidelidad sin límites, surgían las voces dulces, suaves, emotivas de un querer que parecía no derrumbarse nunca. El joven matrimonio era feliz. Las alondras del ensueño agitaban sus alas impregnando con sus divinos parloteos las almas de aquellos dos seres que habían jurado ante Dios y ante los hombres, amarse hasta la muerte, hasta que sus almas penetraran en las ignoradas regiones del Infinito. Y así, amándose mutuamente, la vida, para ellos, se deslizaba alegre y tranquila sin que ninguna nube empañara el horizonte de sus grandes ensueños.

. . . .

Raúl y Elena, que tan alegres pasaran los primeros años de matrimonio, ahora, por una vil seducción, se hallan separados. Ella, en brazos del ludibrio más infame, no se acuerda de Raúl ni de sus dos hijitos, uno de los cuales, Tito, de tres años, está gravemente enfermo. Raúl, en la amarga quietud de su hogar, junto a la camita del hijo amado, vela su sueño y llora. El recuerdo de la madre cruel cruza por su memoria y un nudo le aprisiona la garganta. Tito, el nene del cabello rubio y enrulado, respira con dificultad. ¡Cómo sufre Raúl en esos momentos! ¡Cómo se tortura su corazón al ver al hijo querido en agonía! Y piensa en la crueldad de la madre. Y piensa en las miserias de la vida. En la poca moral de ciertos hombres. Y sufre. Llora. Cada lamento de la criatura le arranca un suspiro. En tanto, Elena, con su vil seductor, gozando de las delicias del cabaret. En tanto, la sinvergüenza, borracha, extenuada y ojerosa, entregada a la más punible de las orgías.

. . . .

Tito, el nene del cabello rubio y enrulado, hacía seis meses que había muerto. Ella lo supo.

Entonces Elena se arrepintió de su conducta. Tuvo deseos de regresar al hogar. Pero, ¿la perdonaría Raúl? ¿La recibiría en sus brazos como antes? Elena sufría la tortura del recuerdo y el pecado, ahora, se le aparecía más grande. Se decidió al fin.

. . . .

Hoy, Elena y Raúl, viven felices como antes. El, por el hijito, lo perdonó la falta.

Y cada vez que van al cementerio para llevar unas flores sobre la tumba del nene, la tragedia se coloca ante sus ojos. Vuelve la realidad del pasado borrascoso y triste. Y, abrazados, Elena y Raúl, lloran en silencio, maldiciendo la ingratitud del destino.

ESTAMPILLAZOS

Stanguita. — Tiene que esperar turno.
Martín Quintero. — Se publicará.
Nicolás Coronado. — Le ha salido peor.
Aquiles H. Peluffo. — No puede ir.
J. de Diego. — Es malo su verso.
Julio Anselmi. — Entrará en turno.
G. L. Flores. — Carece de interés.
Toyo. — No.
Torito. — Se publicará en turno.
El Corsario. — Su "Retrucando" no puede ir. Trate de no insultar y le irá mejor. De lo contrario... al canasto.
Ex Vúlneres Salus. — Irá.
Victorio Mieli. — "Te esperamos" fué pasado a la sección Deportes.
De usted sólo tenemos "El amuro" que se halla esperando turno.
Fabián A. Balance. — "Como hay muchas", nó; "Flor de fango", sí pero sin dedicatoria.
El gaucho Boleto. — No puede ir su versada. Carece de mérito.
M. Casanovas. — Sírvase mandar más datos a la secretaría de este diario o pasar personalmente.
G. W. V. — No.
Poncho Rojo. — Sí. Entrarán en turno.
Capablué. — Se publicará.
Amador Cruz Pizarro. — De ninguna manera podemos publicar su "Adorno del cabaret". Lo otro tampoco.
Lola Freider. — Justifique su identidad en esta redacción si quiere que se dé a publicidad lo suyo.
Pluma de Oro. — No.
Francisco López. — "Del barrio" no puede ir.
Tito Hart. — No puede publicarse su versada.

Football y todos los demás deportes

La situación del football cordobés

Un comentario jugoso

En nuestro valiente colega "Crónica", donde se refleja con fidelidad el pensamiento de los aficionados rosarinos hallamos el siguiente comentario, del cual se puede sacar jugo hasta para la tallarinada de cien regimientos.

"Ya nos hemos ocupado en múltiples ocasiones sobre la situación especial en que se halla el football cordobés con su pretendida y ridícula neutralidad en lo que al football metropolitano se refiere.

Hemos demostrádole en innumerables oportunidades que la mentada neutralidad era un cuento chino, puesto que para poder sostener esa prescindencia, necesario sería que se abstuviesen en absoluto de jugar con uno y otro bando en que está el deporte nacional dividido.

El football cordobés a nuestro juicio vive en el caos, en la mayor de las desorientaciones, censuran la inercia de la Asociación Argentina de otros tiempos, para justificar esa velada preferencia hacia los amateuristas, después de la visita que recientemente les hicieran los "dirigentes regeneradores" García y Bacigalupi, con el audaz aventurero, el oriental Tellechea (a) "Carbonario".

Tienen por lo visto un concepto "sui generis" de lo que son las reglamentaciones y creen merecer el distingo de que se eche un manto del olvido sobre articulados que rigen el punto de las afiliaciones. Olvidan que este punto es casualmente aquel sobre el cual descansa el principio de disciplina y contribuye a la estabilidad del football del país.

Pretender que se le acuerden preferencias, distingos, derechos, sin establecérsele las obligaciones que traen aparejadas esas mismas prerrogativas, sólo se podría aceptar que las pretendiesen personas que no viviesen en una ciudad a la que se le acuerda el calificativo de "docta".

El football cordobés, desgraciadamente, y aunque pese decirlo, se halla en un proceso embrionario todavía; dos, tres y siendo contemplativos hasta cuatro, pueden calificarse de instituciones aparentemente organizadas, pues las restantes, modestas en absoluto, obedecen como satélites a las inspiraciones de los mayores.

Con un plantel de clubs de esta naturaleza, que carecen en absoluto de un criterio propio y que obedecen a las orientaciones de esos mayores que a su vez maniobran a impulsos de sus propios intereses y conveniencias, mal pueden discernirse las cosas con ecuanimidad y por ende, la falta de un concepto exacto del momento; actúan ofuscados y sus yerros ahondan con mayor intensidad su penetración en una senda completamente equivocada.

Los dirigentes cordobeses viven con una opinión errónea del estado actual del football nacional, viven en el mundo de las ilusiones, bajo la impresión de las promesas "brillantes" que les hicieron los emisarios amateuristas, sin reparar que éstos mal pueden ofrecer lo que no tienen, ni tendrán nunca, sino en su imaginación calenturienta.

El football cordobés que sin duda aspira a su reconocimiento en el consorcio del football nacional, no puede esperar de conseguirlo, con su incorporación a la Amateurs, institución desconocida en los círculos deportivos internacionales en los que sólo se reconoce a la Asociación Argentina como la entidad representativa de ese deporte en el país.

No ignoramos la serie de promesas hechas por los amateuristas sobre el envío de cuadros; sobre el campeonato nacional, que ellos organizan. No ignoramos las seguridades que les han dado sobre la no venida de los españoles y los checoeslovacos y la inasistencia de los chilenos y paraguayos y uruguayos al Campeonato Sudamericano si no se reconoce a la Asociación Amateurs.

No ignoramos que les han asegurado la realización de un campeonato sudamericano en Buenos Aires en la misma época del que se disputará este año en el Brasil y al que como decimos más adelante, no asistirían los uruguayos y los chilenos para participar del amateurista, en cuyo cuadro se incluirían a los jugadores del interior, para constituir la representación nacional.

Sugestionados por todas estas promesas, los cordobeses desvarían y se han embarcado en la aventura del envío de una circular a los clubs, solicitando su acatamiento a lo que resolviera la Liga Cordobesa en el asunto de la definición de sus relaciones actuales y su afiliación a cualquiera que fuere de las instituciones que en la metrópoli se discuten la representación nacional.

Ahora, bien; queremos creer por un momento que los dirigentes cordobeses recapacitarán sobre los pasos realizados y las conveniencias del futuro, tanto más que aun están a tiempo para salvar la situación y el yerro, cuyas consecuencias no se pueden aquilatar en el presente.

Sabemos perfectamente que no todos los clubs que militan con la Liga Cordobesa simpatizan con la causa amateurista y esto de por sí demuestra que en el seno de esa institución existen tendencias antagónicas, cuya divergencia podría hacer crisis.

Nosotros no queremos ni por un momento la repetición del cisma cordobés, muy por el contrario, tendemos con nuestra campaña, sincera y tenaz a que el football nacional sea uno solo, al igual que lo hemos conseguido en el Rosario.

Al football cordobés por fin, le diremos que si analizan bien sus conveniencias, llegarían a la convicción que su adhesión a la Asociación Argentina les habría de permitir disfrutar con seguridad de los beneficios de la visita de los españoles, checoeslovacos, paraguayos, la inclusión de algunos de sus elementos en los equipos combinados argentinos para los internacionales y la posibilidad de medirse con los equipos asociacionistas y rosarinos.

A reflexionar, pues."

El lío de B. Central-Atlanta

Renuncia del tesorero de la Asociación Amateurs

Los dirigentes amateuristas con su fallo en el asunto Barracas Central - Atlanta, han tenido la virtud de no dejar conformes a ninguno de los dos bandos. Barracas Central se halla dispuesto a apelar por la suspensión del jugador Airoldi y por su parte Atlanta también apelará porque dice que no es justo que se le condene a la pérdida del partido cuando hizo retirar el equipo del field para evitar mayores peligros a sus jugadores.

Agregan también algunos dirigentes de esta institución, que es injusto que por miedo a que Barracas Central se vaya a la Asociación Argentina tengan ellos que pagar ahora los platos rotos, pues si adoptaron la medida de retirarse era porque entendían que se llevaría a la práctica el plan combinado anteriormente de "perjudicar" la chance de los barraqueños y que los dirigentes amateuristas no se volverían atrás en sus intenciones de perjudicar al club de Badaelli. La Amateurs buscaba la excusa para deshacerse de Barracas Central, se la hemos dado como se había convenido, agregan ellos, y ahora por miedo nos dejan a nosotros en la estacada y perjudicándonos.

La cosa, como se ve, se pone limpia. Los dirigentes atlantenses persisten en su lema de "Barracas Central o nosotros" y mucho dudamos que este asunto no le dé a los dirigentes de la Amateurs más de un dolor de cabeza, aun cuando se sabe tener presente aquello de "entre bueyes no hay cornadas".

A raíz del fallo del consejo único, el miembro del mismo y delegado del club Atlanta, señor Luis Bianchi, ha presentado su renuncia, haciendo desde ayer abandono de la tesorería de la Asociación Amateurs, que le fué entregada completamente al día al pro tesorero. Conocida la renuncia, el mismísimo diablo de Tellechea y el señor Bacigalupi se entrevistaron con el renunciante para que la retirase, pero, según nuestros informes, con resultado negativo, ya que la renuncia es indeclinable y el señor Bianchi entiende que lo de "indeclinable" no se pone en las renuncias para adorno.

Veremos en lo que para todo esto.

Desde la barra

Todavía existe quien discute respecto a si deben o no ser públicas las reuniones de los consejos directivos de nuestro football. Eso de hacer chanchullos entre las cuatro paredes como únicos testigos es un gran macanazo. No hay derecho a privar a la gente que como nosotros tiene interés en gozar, del espectáculo único que se ofrece en esas sesiones.

Se oyen tantas cosas, se ven tantos gestos únicos en su género que realmente es forzoso reverenciarlos.

El miércoles último, por ejemplo, el gordo si que lumbrera Barcus, presentó una moción a la consideración del consejo. Después de discutida, el presidente la puso a votación y verificada ésta, anunció:

—Dos votos; no tiene mayoría.

—¡Tres!... — gritó el chico [illegible].

—No los veo. Los que levantaron las manos fueron dos solamente.

—¿Y yo no hice la moción?

—¿Y por qué no vota, entonces?

—Porque si yo presento la moción quiere decir que voto a su favor.

—Pero hay que votar, amigo...

—¡No señor! ¡Que va a haber que votar!

—¡Que sí, le digo!

—¡Que no, señor!

—Entonces la presidencia no le computará su voto.

—¿Quiere que vote?

—Si quiere que compute su voto, claro...

—¡¡Bueno, señores: voootooo!!...

—La presidencia — decía Dos Reis — quiere saber qué hace con este informe.

—Yo entiendo — dice Luzio — que debe ir junto con el otro a la comisión de referees.

—No puede ser — tercia un consejero. Esta nota debe quedar aquí.

—Bueno, entonces — agrega Lucio; retiro mi indicación.

—¿Qué había propuesto? — preguntó Barcus que se había quedado dormido.

—Que ese informe — aclaró Luzio — se fuera a juntar con el otro en la comisión de referees.

—Y ahora, ¿qué propone?

—Que el otro venga a junatrse con este...

Scheden presenta un proyecto por el que desde el 1o. de agosto se obliga a los clubs a izar la bandera de la Asociación Argentina, durante los partidos por sus campeonatos.

—Yo no estoy de acuerdo — dice de Robert — porque entiendo que es una obligación arbitraria eso de hacerle gastar dinero a un club en cosas tan insignificantes como son las banderas...

—A mí me parece — arguye Penney — que es una macana. Ninguno va a cumplir esta disposición.

—Yo creo que debe pasar a comisión de hacienda — dice Barcus.

—Corresponde — dice Magaldi — que vaya a comisión de asuntos internos.

—Si el consejo paga las banderas y las astas — interviene Papini — yo estoy completamente de acuerdo en que se apruebe el proyecto.

Y en proposiciones de esta naturaleza, transcurrió media hora, tiempo precioso que podría haberse aprovechado para no infringir una disposición última que establecía que las reuniones debían terminar a las 24 horas...

Después de una sesión tan laboriosa, con asuntos de la especie de los que transcribimos, sólo se tomaron estas importantes resoluciones:

Llamar la atención al señor Pisarello por hacer manifestaciones ruidosas en la barra.

—Íd. íd. al presidente de Alvear, señor don Crosta.

—Íd. íd. al reporter de CRITICA.

Y la sesión se levantó a las 2 de la madrugada...

—La casa Gath y Chaves — dice el presidente — ofrece pelotas para los partidos internacionales.

—Que se acepten — dijo alguno.

—También la casa tal me ofreció pelotas — dice Barcus.

—Agárreselas, pues — manifiesta Luzio.

—¿Las qué?

—Las pelotas, hombre...

¿Qué pasa en la Liga Santafecina?

Señores amateuristas, nos ha llegado un rumor sensacional para Vds. Los dirigentes de la Liga Santafecina cansados de sus falsas promesas y de las murgas que se le envían, han iniciado los trabajos para afiliarse a la Asociación Argentina.

Toman este paso dado que Vds., nada han hecho por ellos y en cambio la Asociación Argentina que nada promete, pero sí mucho realiza en bien del deporte. La Liga Santafecina al adoptar esta resolución, si es que resulta cierto el rumor, lo hará pesando el pro y el contra de los beneficios que le reportara su actitud.

¿Que dicen Vds. señores amateuristas?

Referees asociacionistas para el domingo próximo

Primera división—
El porvenir v. Porteño, Mac Carthy.
Nueva Chicago v. Sp. Del Norte, Maffioli.
Arg. Juniors v. Alvear, Muzzio.
Sp. Barracas v. Boca Alumni, Pérez.
Sp. Dock Sud v. Del Plata, Cambreth.
Huracán v. Est. La Plata, Ataun.
Platense v. Sp. Palermo, Migliano.
San Fernando v. Progresista, Rau.

Intermedia, reserva—
El Porvenir v. Porteño, Tenconi.
Arg. Juniors v. Alvear, Scarone.
Sp. Barracas v. Boca Alumni, Profumo.
Sp. Dock Sud v. Del Plata, Francolino.
Huracán v. Est. La Plata, Bonat.
Platense v. Est. Palermo, Teófilo.
San Fernando v. Progresista, Frascara.

Intermedia—
Caseros v. Urquiza, Yametti.
Sp. Olivos v. Central Argentino, Yollidori.
Sp. Coghlan v. Unión, Harroque.
Chacarita Juniors v. San Martín, Torres.
Adrogué v. Nacional, Gugliermetti.
Arg. Quilmes v. Wilde, Thiem.
Sp. Avellaneda v. Temperley, Hangenchin.
San Telmo v. Sp. Monserrat, Gianbrumi.
Ituzaingó v. Sp. Alsina, Coury.
All Boys v. Sp. Municipal, Bidone.

Segunda reserva—
Caseros v. Urquiza, Corradi.
Sp. Olivos v. Central Argentino, Zas.
Sp. Coghlan v. Unión, Depascuale.
Chacarita Juniors v. San Martín, Vizcaíno.
Adrogué v. Nacional, Caraballo.
Arg. Quilmes v. Wilde, Del Sola.
Sp. Avellaneda v. Temperley, Misotto.
San Telmo v. Sp. Monserrat, Maggi.
Ituzaingó v. Sp. Alsina, Stevano.
All Boys v. Sp. Municipal, Rojo.

Hogar con un nuevo footballer

El hogar del viejo footballer, Ernesto Regazzo, aun cuando eso de viejo vaya en término cariñoso, se ha visto aumentado con un nuevo vástago que al abrir por primera vez los ojos al mundo, exclamó completamente indignado:

—¿Y todavía ustedes, pedazo de zánganos, no le han dado una paliza a ese perdulario de Tellechea?

Como se ve, Héctor, que así se llama el nuevo vástago, ha salido footballer viejo y derecho.

Damos nuestras felicitaciones al viejo footballer y camarada.

Partido de intermedia suspendido

En razón de realizarse el domingo próximo elecciones comunales, Arg. de Bánfield se ha dirigido a la Asociación Argentina pidiendo la suspensión del partido que el domingo debe sostener con Chacábuco.

Teniendo en cuenta que el field de este último también se halla en radio electoral, la mesa directiva ha resuelto favorablemente el pedido.

En cancha de Del Plata

El partido que el domingo debían sostener los primeros equipos de Sp. Dock Sur y Del Plata, en el field del primero, se jugará en cancha de Del Plata, en razón de que en la isla Maciel se realizan elecciones comunales.

Los socios de la entidad de la cortada encantados.

Asociación Amateurs de Football

Referées oficiales para los partidos a jugarse el domingo 25 de junio

Estudiantes v. Bánfield, Primera P. Reserva de primera, Tranor R. y
Platense v. Atlanta, 1a. Cúneo J.
River Plate v. V. Sarsfield, 1a. Guassoni G. Res. Rodríguez M.
G. y E. de la Plata v. Tigre, 1a. López E. Res. M. Mussi.
E. Porteño v. Racing, Martínez L. R. Res. Stolbizer.
Sportivo Almagro v. San Isidro, 1a. O. Lomuto, R. Hendarrague M.
D. de Belgrano v. Quilmes, 1a. De León F.
B. Central v. Independiente, Peña R. R. Pastorino P.
Sp. Buenos Aires v. Lanús, 1a. Suñe A. Res. Sosa.
Palermo v. F. C. Oeste, Castiñeiras V. Res. Marino E.

Intermedia Reserva.—
Liberal Argentino v. Villa Crespo, Grimoldi.
Estudiantes de Bernal v. Victoria, Saccardo.
Talleres v. Rivadaiva, Zanolo.
Zonda v. Rañó, Bessio.
G. y E. Lanús v. Hamilton, Bogatti.
Charley v. Boedo, Dominichini.
Honor y Patria v. Argentinos del Sud, Sapio.
Villa Ballester v. Wilde, Pide.
Excursionistas v. Leandro N. Alem, Delfino.

Campeonato reducido del club Estudiantes de La Plata

La C. D. del club Estudiantes de La Plata ha resuelto realizar el 9 de julio próximo un gran campeonato de football reducido para el cual se instituirán valiosos premios.

En el citado campeonato tomarán parte los clubs afiliados a la F. Platense de primera e intermedia divisiones y un cuadro de la citada institución, compuesto por jugadores que no han actuado en más de tres partidos en primera división, en el que se disputará una valiosa copa, donada por el senado de la provincia. Se designa una comisión compuesta por los señores Andrés Gallo, Tomás Sheeden y Enrique Martínez, para que redacten las bases y reglamentos a que deberá sujetarse el campeonato, como así también para que corran con los trabajos referentes a su organización.

El domingo no podrán jugar..

Las divisiones inferiores de Independiente, Sportivo Buenos Aires y Racing no podrán jugar el próximo domingo en ssu fields por cuanto hay elecciones parciales en la provincia, siendo Avellaneda uno de los puntos donde por causa de los comicios no podrán cumplir sus compromisos que tienen designados según fixture.

Es una fecha que pierde en perjuicio de los jugadores, quienes los sorprenderá la canícula, pero es un caso de fuerza mayor y no hay nada que hacerle.

Guastavino golondrina

Guastavino, el del famoso lío de Independiente - River Plate, ha pedido pase para la institución de Elena, Sportivo Buenos Aires.

Como se ve, no está conforme en ningún club, jugaba en Independiente y lo hizo también por Lanús, sin el pase correspondiente y ahora pide transferencia para Sportivo Buenos Aires.

Un golondrina más que va al libro de tales.

Radavero y los suyos no se duermen en la pajas, pues como verán en otro lugar, refuerzan la línea delantera con Sachi y Messina, excelentes elementos, muy superiores a los que estaban, principalmente a Botachi, otro golondrina que levantó vuelo para Boca Alumni.

Tome nota, amigo Repossi

Estimado amigo Repossi, en el diario "Crónica" de Rosario encontramos el siguiente suelito que creemos le ha de interesar. Es por ello que lo publicamos. Dice así:

"Repossi, el conocido árbitro asociacionista, de tan lucida actuación en el campeonato sudamericano, acaba de cerrar su brillante carrera referil con un brochazo de oro, dirigiendo el domingo el bravo match: Newell's Old Boys y Rosario Central, con el acierto que unánimemente le ha reconocido la prensa toda.

Y decimos ha cerrado su carrera referil, por cuanto nos consta que abandona indefectiblemente el referato para concretarse los domingos a las delicias del hogar.

Pierde la Asociación Argentina de Football, con esta su irrevocable resolución, el concurso del mejor de sus árbitros y por largo tiempo habrá de ser notada sin duda, la ausencia del bueno de Repossi, que ojalá sigan su ejemplo, los que continúan aún firmes en la brecha.

Amigo "Gerolamo", el otro amigo gringo Dellacasa y otro amigo más, Vázquez, te dicen que esto sería una macana; la Diosa Sapho te invita a no abandonar tu carrera apesar de la "pelada" que tienes. Joven eres, y debes mantenerte en tu puesto de combate. Te esperamos para pronto si antes no vamos nosotros.

¡¡Dun Gerolame, ma que macane, táso punte ne la zabeça!! Sgunfia nen. Gerolame, Sgunfia nen!".

En el field de Sp. Palermo

El encuentro que el próximo domingo deberán jugar los equipos de primera división de los clubs Sp. del Norte y Sp. Palermo y que debía jugarse en el field del primero, de común acuerdo, se jugará en la cancha de los segundos, actuando como locales los de Sp. del Norte.

Excelente idea.

Cambio de delegado

Los verdaderos dirigentes del club Sp. del Norte han comunicado al Consejo Superior, que en vista, de que el actual miembro del Consejo Divisional de dicho club es un haragán, han resuelto cambiarlo, y en su lugar irá el activo y viejo asociado don Juan P. Rossi.

Se trata de un hombre entusiasta, sincero y trabajador.

Wilde en tren de deserciones

Mientras los de Wilde (Amateuristas) por un lado acaparan jugadores, como ser Roldán, de Atlanta, por otro lado le desertan.

Sachi el buen delantero, que fué la pesadilla de las defensas de intermedia, pidió y le fué concedida la transferencia para Sportivo Buenos Buenos Aires, 1a. División.

Lamentamos la pérdida de este buen elemento, y felicitamos a los de la Isla Maciel por la adquisición.

A declarar

Para ayer fueron citados por la Secretaría Amateurista los jugadores Lucena, Cairo, Villarino y Luco para declarar respecto a las incidencias habidas en el match Estudiantese y Quilmes, 1a. División, jugado el domingo 14 del corriente y de las cuales incidencias los lectores no ignoran.

Parece ser, que lo declarado por los jugadores en cuestión, que es todo lo contrario de lo informado por el referee Lomuto.

Vamos a ver al final quien tiene razón.

La "barra" quilmeña mientras tanto está a la expectativa.

Se entrenan

Los nadadores que representarán a la Argentina en la próxima Olimpiada Brasileña, se entrenan rigurosamente, todos los días en el local de la Asociación Cristiana de Jóvenes.

Como se ve, parece que los muchachos no quieren hacer un papelón.

Muy bien pensado.

No le dan puesto

El club Chacarita Juniors ha enviado una nota a la secretaría de la Asociación Argentina comunicando que no le da puesto en ningún equipo a los jugadores C. Dávila y L. Ontiveros. Bueno...

Piden ser libres

En la tarde de ayer se recibió en la secretaría Asociacionista una nota firmada por los jugadores Luis Terscione y José Trofinio, solicitando se les declare jugadores libres.

El miércoles se tratará el pedido de estos dos modestos "golondrinos".

Messina a Sp. Buenos Aires

El peligroso delantero del primer eleven de Sportivo Dock Sud, Messina, se ha comprometido a defender los colores de Sportivo Buenos Aires, debutando el próximo domingo en el match que este club debía jugar contra Lanús.

¿Que dirá Cerrone?

"Sport Ilustrado"

El número de hoy contiene treinta y dos páginas con el siguiente material. La carátula es del boxeador Firpo con su entrenador el negro Joe Beykiná siguen cuatro artículos bajo el título general "Sangre Nuestra" y que se refieren a Firpo, Piovano, los corredores motociclistas y Macieli. Siguen los siguientes trabajos: Los campeonatos de esgrima; Consejos a los jóvenes corredores, por Geo André; Los espectadores en el football, por Felipe A. Oteriño; Tiro al blanco, un record; dos caricaturas sobre agradables motivos de rugby; Debe protegerse a los clubs; La cancha, tribuna y primer equipo del San Lorenzo de Almagro; Silueta del capitán de Estudiantes, Francisco Condoliere; Es necesario cuidar el football; Notas diversas de fotball, entre ellas un estudio de la posición de los clubs; Prosecución de los campeonatos de atletismo; Economía y servicio de los autocamiones con neumáticos; modelos de automóviles; Nuevo sistema de señales para los caminos; Los camiones y su utilidad; el yate West Wind; El match final de la copa inglesa de football; Es indispensable un campo atlético municipal; Alimentación y energía, por José Menchaca y un artículo sobre la construcción del futuro palacio de Buenos Aires, así como abundantes notas gráficas entre ellas una interesante de las jugadoras del Tennis Club Argentino.

Sp. Palermo contesta...

La protesta de Nueva Chicago no tiene razón de ser

El club Sp. Palermo ha contestado a la protesta presentada por Nueva Chicago en los siguientes términos:

"Señor presidente del Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football. —Muy señor nuestro: Con fecha 16 del corriente hemos recibido una comunicación del club Nueva Chicago, adjuntándonos una copia de una protesta dirigida al H. Consejo Divisional con motivo del partido jugado entre las primeras divisiones de ambos clubs, el día domingo 11 del corriente.

Ahora bien, aun cuando de dicha protesta no se nos ha dado traslado, en el deseo de apresurar la solución del asunto que ella promueve, y en virtud de que la copia que se nos ha pasado está suscripta por el presidente, secretario y capitán del club Nueva Chicago, dándonos por notificados de la misma, venimos a exponer al señor presidente, y por su intermedio al H. Consejo Superior, las razones en cuya virtud corresponde el rechazo de la protesta.

Se funda el pedido de anulación de ese partido en el hecho de que el mismo ha sido dirigido como referee por el señor T. Langhenein, cuando el Consejo Superior en su sesión del miércoles 7 del corriente había designado al referee señor Fernando Migliano.

Entiende el club protestante que por ese solo hecho se han infringido las disposiciones de los artículos 115, inciso a) y art. 177 del reglamento y que el partido debe jugarse nuevamente.

Ahora bien, debe existir en la Asociación la prueba perfecta de que no se ha infringido disposición legal alguna. El Consejo Superior ha delegado en la mesa directiva la facultad de modificar las designaciones de referes en razón de los inconvenientes que pueden mediar desde la última fecha que el Consejo se reune hasta la fecha señalada para los partidos. Y en este caso, habiéndose enfermado el señor Migliano que debía dirigir el match Nueva Chicago v. Sp. Palermo (1a.), la mesa directiva, en ejercicio de esa facultad designó para reemplazarlo al referee señor Langhenein quien se presentó en la cancha con el nombramiento en perfectas condiciones.

Por esa circunstancia no se discutió siquiera el derecho de actuar del mencionado juez, quien dirigió el partido a satisfacción de los dos clubs, sin que mediara en ese acto manifestación alguna de disconformidad, ni menos protesta, según resulta de las planillas correspondientes.

Habiendo, pues, sido dirigido el partido por un referee debidamente designado, con la plena conformidad de los dos teams que actuaban, no se ha infringido ninguna disposición reglamentaria, ni puede haber motivo para pedir su anulación.

Se trata de una protesta, pues, infundada y que por otra parte no demuestra en el club protestante el concepto deportivo que debe primar en estos casos. Es doloroso seguramente para un club perder un partido que puede perjudicar su situación en un campeonato, pero cuando la victoria del contrario ha sido legítima, no corresponde tratar de modificar los resultados del deporte caballerescamente practicado, con argucias, ni recursos de esta clase que no condicen seguramente ni con la seriedad, ni con el espíritu deportivo que sobre todo se demuestra, sabiendo resignarse a las derrotas, ya que ellas no son otra cosa que un accidente subalterno al lado de lo que representa la finalidad del deporte.

Esta nueva protesta es digna de otras actitudes adoptadas con anterioridad por el club protestante que no hace mucho tiempo se negó a jugar un partido por el solo hecho de que el contrario había llegado a la cancha tres minutos después de la hora, no obstante explicarse perfectamente ese atraso por el solo hecho de la ubicación de la cancha del club Nueva Chicago.

El club que presido es de los que practica el deporte con la altura que corresponde y tiene la absoluta seguridad de que el H. Consejo Superior, al mismo tiempo que desestimará la protesta infundada del club Nueva Chicago, sancionará debidamente actitudes de este orden que significan olvidar los principios fundamentales del deber.

—Saluda al señor presidente con la mayor consideración. — Angel E. Petragila, presidente; Nicolás Colángelo, secretario".

La reventa de localidades en los fields

La plausible actitud asumida por la intendencia de impedir la reventa de localidades teatrales, ha sido recibida por el público con muestras de general satisfacción. Ella ha venido a llenar una imperiosa necesidad, la de poner freno a la acción vergonzosa de un grupo de especuladores, en su mayoría vagos y desocupados que encontraban en esta forma un medio para sostener sus vicios y holgazanería.

Más entendemos que la acción de la intendencia no debe limitarse solamente a los espectáculos teatrales, pues lo mismo ocurre en las canchas de football donde la reventa de entradas se efectúa en forma descarada, y sin que nadie se preocupe de impedirla, permitiendo en esta forma que se explote inicuamente al público que concurre a presenciar tales espectáculos.

Sin ir más lejos el último domingo en el field del club San Lorenzo de Almagro donde la afluencia de público fué extraordinaria, observamos a individuos que ofrecían en venta localidades, por las que exigían el doble del precio que se paga en la boletería.

Ha llegado pues la hora que la municipalidad adopte medidas tendientes a evitar estas anormalidades en defensa de los intereses del público en general, lo que es fácil conseguir con un poco de buena voluntad de parte de las autoridades correspondientes.

No hubo tal agresión

Un informante oficioso nos había pasado el dato, el domingo pasado, de que el referee que dirigió el encuentro entre Tigre y Sp. Almagro, había sido agredido por los partidarios del club local, descontentos con su actuación.

Hoy, más interiorizados de la cuestión, podemos afirmar que no ha existido tal agresión. Lo único que ocurrió fué que debido a la actuación nada correcta del jugador Castro del Sp. Almagro, quizás enojado por haberse olvidado de que no debía marcar goals andaba manifestando que el único tanto que se había señalado lo había hecho él con la mano.

Como es natural, esta manifestación tan poco noble como incierta, caldeó un tanto el ambiente y al retirarse el referee del field fué objeto de algunos gritos hostiles, pero sin llegar a las vías del hecho.

Eso fué todo lo ocurrido el domingo, en el field de Tigre.

San Lorenzo a Córdoba

Hoy parte para la ciudad docta el primer cuadro de San Lorenzo que jugará allí con el primer equipo del club Belgrano la más prestigiosa institución de la ciudad de Córdoba.

Feliz viaje, buena suerte... y no se olviden de algunos alfajores.

San Fernando v. Tenconi

Las autoridades de San Fernando han enviado una extensa nota contestando y refutando los cargos formulados por el árbitro Tomás Tenconi, manifestando la sorpresa conque se ha visto esa actitud, ya que no faltaron garantías en ningún momento y el señor Tenconi se retiró tranquilamente después de haber tomado el té con jugadores y dirigentes.

La nota termina solicitando no se designe en lo sucesivo a ese elemento para la dirección de partidos, en los que intervengan equipos de ese club.

A. A. Argentino Juniors

El próximo domingo 25 a las 12 y 30 jugará la 3a. división de este club contra la de igual categoría de Sportivo Palermo.

Argentinos Juniors formará así: A. Montealbetti; C. Pelusso y J. Repetto; L. Arata, A. Gradella y A. Granziera; S. Chiodelli, J. Quiñone, R. Adamis, J. Rodolfo y C. Gradella.

Club Atlético Defensores de San Isidro

La C. de Fiestas del club arriba indicado organiza una función y baile, en conmemoración del cuarto año de su fundación, a realizarse el 8 de julio próximo en el salón-teatro Mundo Argentino, en Talleres, con el siguiente programa:

1o. Sinfonía por la orquesta Delmiro Pereyra.
2o. Palabras alusivas al acto por el señor Elías Fernández.
3o. Match de box entre los niños Julio Lamas y Oscar Benedetto, alumnos del Club Policial, de 3 rounds de 2 minutos.
4o. Match a la americana de 5 rounds entre los conocidos profesionales Paladio Curutche y Jorge Benedetto.
5o. Monólogo por la niña Lilia Curutche.
6o. Rondalla de los hermanos Neira.
7o. Monólogo "Lengua de trapo", por el señor Julio Curutchet.
8o. Dúo nacional Viccini y Gelabert.
9o. Diálogo cómico por los señores Julio Curutchet y Luis Deciderio.
10.o Concierto de guitarra por el profesor Luis Vázquez Torres.
11.o Baile familiar.

El campeonato sudamericano de atletismo

La Confederación Sudamericana de Atletismo envió una nota a la Federación Uruguaya indicándole la conveniencia de postergar los campeonatos sudamericanos para el año próximo, ya que en el actual se disputará en Río de Janeiro un campeonato extraordinario con motivo de los festejos patrios de ese país.

La Federación Uruguaya se reunió esperando al delegado de la Confederación Brasileña, para avocarse el estudio del aplazamiento que se le solicita.

Football y todos los demás deportes

De nuestro carnet

Hugo Mc Coubrey, que según afirmamos en nuestra edición de ayer se ha comprometido a jugar por Lanús, viene de Rosario, donde actuaba en Rosario a Puerto Belgrano, de centre half.

Mac Coubrey, es un viejo jugador de Bahía Blanca, donde fué siempre considerado el mejor para su puesto. Militaba en el club Liniers.

Es posible que el referee Cursach vuelva a tocar el pito. Parece que tiene intenciones de inscribirse en el registro de la Asociación Argentina.

De confirmarse esta noticia, sería una buena adquisición para la entidad de la calle Suipacha.

No sería difícil que Blas Saruppo, el conocido internacional, abandonase la ciudad de Rosario para radicarse en ésta, jugando por el primer equipo del club Lanús, junto con su hermano Epifanio.

Vigliola, centre half de Porteño, se está revelando como un jugador de grandes condiciones.

Sin embargo, tiene un defecto y es el que se muestra muy irregular en sus actuaciones.

Rofrano está jugando admirablemente por el primer team de Alvear.

Casi todos los goals que marca ese cuadro, provienen de jugadas suyas. Don Crosta y los suyos, encantados.

Varela, centre forward de Nueva Chicago, posiblemente reaparezca el domingo dirigiendo la línea.

Ghío, sin emgargo, ya no lo quiere tanto; el hombre está muy "metido" con el negrito Rivero.

Parece que a Marcovecchio no lo incluirán más en el primer equipo del Racing. Dicen que el domingo último estuvo hecho un verdadero "pato".

Sin embargo, Marcovecchio, a pesar de su decadencia, siempre seguirá siendo el forward más eficaz de Racing.

Pedrito Boide, vuelve a afirmar que dejará definitivamente el football.

El muchacho está por casarse y según parece la chica lo obliga a no meterse en estas cosas.

No sería difícil que a Antonio Urso se le eliminara del primer equipo de Atlanta. Así nos lo han manifestado algunos dirigentes de Atlanta — entre ellos Corbellini — quienes dicen que no tiene "uñas" para centre forward.

El sábado 1o. de julio, en la cancha de San Lorenzo se reunirán una punta de cracks. Jugarán un match por una copa La Continental contra Unión Telefónica y como se sabe, en esos dos clubs está reunido lo mejorcito de nuestro football.

Entre otros jugadores actuarán Calomino, Cortella, Gianella, Pambrun, Bru, el indio Castro, Magistretti, Mazzini, Balmaceda, Aragú, Carreras, etc., etc.

A. Duchini, miembro del club Atlanta, rindió examen para referee amistoso el martes último en la Asociación Amateurs.

Ahora parece haberse arrepentido, por cuanto el martes próximo ha anunciado que se presentará a rendir el correspondiente examen para referee oficial.

Nos extraña este modo de ver de Duchini. El que siempre hablaba de los "muertos de hambre" y profesionales que juegan de referees oficiales, no sabemos cómo se aviene a practicar la misma profesión.

Según todos los comentarios que se oyen, parece que va a haber lío en el match Argentinos Juniors - Alvear.

Son dos cuadros bravos y cada uno tiene un publiquito que se las trae...

Sin embargo, Molinari, el abuelito, ha solicitado veinte hombres de caballería y eso es suficiente para evitar cualquier pretensión de escándalo.

Los dirigentes de Porteño tienen pensado pasar a Loncan a la línea delantera.

Lo creen un buen forward y estiman que será más productivo en el nuevo puesto.

Figueroa, nuevo referee amateurista, el domingo se inició dirigiendo dos partidos y ganándose 25 pesos. Es un hombre demasiado pesado y no tiene ni carácter ni condiciones para árbitro.

No hará carrera.

Tarascone a Sportivo Boedo

Tarascone, cansado de las inmoralidades que se vienen cometiendo en la entidad de los profesionales boquenses, se ha dirigido a la Asociación Amateurs solicitando pase para actuar en lo sucesivo por la intermedia de Sp. Boedo, la cual vienen a conquistar un poderoso refuerzo con el citado delantero.

Club D. San Bernardo

La Comisión Directiva de este Club organiza para el día 9 de julio dos carreras pedestres; una de 1.000 metros para perdedores y otra de 3.000 metros libre a todo competidor. Para estas pruebas se han instituído cinco premios que lo constituyen copas y medallas de valor.

Oportunamente se dará a conocer el recorrido y demás detalles de las carreras que han sido auspiciadas por la Comisión de festejos de la parroquia de San Bernardo.

Federación A. Argentina

CAMPEONATOS NACIONALES DE ATLETISMO DE 1922

Suspendiéronse por el mal tiempo

El comité Ejecutivo de esta Federación en su reunión extraordinaria de ayer, considerando el mal estado en que se encuentra la pista a causa de las lluvias, y no existiendo posibilidad de que pueda hallarse en condiciones para el sábado y domingo próximos, ha resuelto suspender nuevamente la realización de las pruebas que faltaban para completar el programa del Campeonato Nacional. Oportunamente se fijará nueva fecha.

Lawn tennis

C. A. DEFENSORES DE BELGRANO

Fixture para el domingo 25

Primera categoría (caballeros).—

Rapetti - Rapetti v. Fourcade - Marini
Bramante - Caldas v. Garbarini - DAngelo.
Acerbi - Rossell v. Augus - Augus.

Segunda categoría (caballeros).—

Carreras - Rall v. Luna - Colzani.
Accatini - Molinari v. Parodi - Panella.
Rocchi - Tó v. Piccini - Rapetti.
Puricell - Stanchi v. Dessordt - Senaldi
Invernatti - Luna v. Luna - Tamiso.

Mixto.—

Besaglia - Novara v. Accatini - D'Angelo.
Rapetti - Rapetti v. Panella - Rapetti.
Besaglia - Acerbi v. Panella - Panella.
Rall - Fourcade v. Pitarelli - Caldas.

Doble de damas.—

Besaglia - Besaglia v. Panella - Panella
Accatini - Rapetti v. Rall - Pitarelli.

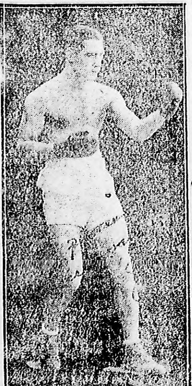
Los encuentros se efectuarán entre las 8 y 12 horas.

BOX

LA PELEA DE ESTA NOCHE EN EL BOXIN CLUB

Maxey-Green y José Pérez

Cómo hemos venido anunciando, esta noche en el local de fiestas del Boxing Club de Buenos Aires, cedido al Club Universitario, se realizará una interesante fiesta deportiva cuyo número principal lo constituye el encuentro a 10 rounds de tres minutos con guantes de 4 onzas entre los profesionales Maxey-Green americano y José Pérez, argentino.



[illegible] Pérez, que esta noche co[illegible] con Maxed Green, en el ring de L'Aiglon.

Las revelantes condiciones de pugilista, demostradas durante su entrenamiento por el americano y el reconocido y caracterizado corazón de Pérez, hacen esperar que la pelea de esta noche prometa ser de las más interesantes que se ha dado en presenciar a los tantísimos aficionados del popular deporte.

Como matches preliminares a este asalto, el Club Universitario ha confeccionado un programa de verdadero interés a cargo de conocidos aficionados con los números siguientes:

1 Exhibición de 3 rounds E. Pe[illegible] v. T. Leal.
2o. Id de 3 rounds, N. Montenegro v. T. Freites.
3o. Id A. Gazcón v. N. Reyes.
4o. Id A. Copelle v. M. Casella.

El boxeo en la Habana

PELEAS DE DOS SEGUNDOS Y DE MAS DE SIETE HORAS. — LO QUE DICE OLD FIGHTER EN UN DIARIO DE AQUEL PAIS

Un enciclopédico del deporte que es escriba en "La Nación" de La Habana, hace comentarios sobre los encuentros más cortos que han existido en el mundo y al particular dice:

Cuando Harry Wills acabó con Gumboat Smith en el stadium de Marina, en un minuto y segundos, muchos pensaron que esto constituía casi un record de brevedad. Como una prueba del error que esa idea significa — dice Old Fighter, en su artículo — vamos a dar a conocer dos peleas que duraron dos segundos cada una. Aunque se trata de peleas en las cuales tomaron parte campeones de la época en su división, no figuran en las listas de records conocidos. Battling Nelson, el maravilloso campeón fly weight de su época, mandó a dormir, en dos segundos, al aspirante William Rossler, cuando después de sonar la campana la manecilla del segundero dió dos pasos. En el ring del William Mc Latchy Club tuvo efecto esta pelea relámpago el día 5 de abril de 1902.

¿Saben ustedes cuánto recivió Nelson por ésa fenomenal hazaña? — dice el autor del escrito — Cincuenta pesos...

La otra pelea de dos segundos es mucho más reciente. Se efectuó en diciembre 18 de 1915, en Wilkesto, Wáshington. Apenas sonó la campana Billi-Weeks (más tarde campeón middle weight del Canadá) se lanzó sobre su antagonista, Romeo Hogan, un capitalino, descargándole con la derecha un "short hook" sobre el corazón.

Con la rapidez del rayo su izquierda golpeó la mandíbula de su rival y en menos de lo que pudiera pensar el más exajerado de todos los lectores, volvió a acomodarle un fuerte derechazo en el corazón, que dió en tierra con el aspirante.

Sin embargo, yo afirmo — dice Old Fighter — que ninguna pelea puede durar menos de diez segundos, porque mientras el referee no haya contado los segundos fatales, el match no ha finalizado

La especie humana ,y muy por el contrario a los que opinan que la escuela de combate ha tenido su mayor perfeccionamiento con el tiempo, degenera visiblemente.

Hace cerca de un siglo, el año 1825, dos hombres o lo que sean, nombrados Jack Jones y Pats, Tunney, pelearon la salvajada de 276 rounds.... Ocurrió esto en Cheshire, un día del mes de mayo y Patsy cayó knock-out. Pero lo más salvaje del caso — y que de esto me perdonen los espíritus de aquellos boxeadores — es que la lucha fué a puño limpio, sin nada de guantes.

El "bout" más original y uno de los más extensos que se recuerdan en la historia del boxeo, lo ofrecieron dos "bantam weight", en la ciudad de San Francisco. Discutían la faja por el campeonato de la Costa del Pacífico, del Hawkins y Freddy Bogan. Esta pelea como algunas de lucha libre y grecorromana, era sin limitación de tiempo, aunque con guantes y bajo las reglas del marqués de Queensbury.

Los "fighters" estuvieron pegados durante la friolera de 75 rounds y algunos espectadores se rendían de sueño pues era ya avanzada la madrugada. El referee detuvo la contienda y dijo a los muchachos:

—Váyanse y vuelvan por la noche...

Así lo hicieron y al reiniciar la contienda, la siguieron todavía por quince rounds más, resultando al fin Hawkins vencedor.

Andy Bowen y Jack Burke ofrecieron, el día 6 de abril de 1893, en New Orleans, la pelea más larga y más sensacional que recuerdan los anales boxísticos.

Durante siete horas y diez y nueve minutos estuvieron propinándose puñetazos formidables con guantes y bajo las reglas del marqués, los dos terribles pugilistas.

Cuando terminó el round ciento diez, la pelea fué declarada tablas.

Otras peleas célebres que duraron más de los cien rounds fueron las siguientes: Danny Needham y Patsy Kerrigan, hicieron tablas en 102 rounds. Un ring de San Francisco de California sirvió de escenario a esta pelea.

Billy Mahan y el australiano George Mullholland ofrecieron igualmente una especie de drama chino de boxeo, en esa ciudad, fajándose por espacio de 104 rounds. Y como el dato de interés para los deportistas, el autor de este artículo agrega que antes de que existiera la reglamentación humanitaria del marqués de Queensbury, los rounds se contaban por los knockdown; pero así y todo es preciso reconocer que aquellos hombres eran sin training riguroso ni régimen de vida especial unos fenómenos de resistencia. Bien es verdad — dice al finalizar su nota — que estaban más próximo que nosotros al Mammuth.

Hay realmente una cierta diferencia en la crónica que transcribimos con los encuentros modernos y nada digamos de los que se realizan en los viejos países donde todavía existe la lucha de los 20 rounds, pero fijémonos en los nuestros que, a excepción de dos o tres profesionales que no tienen inconveniente alguno en medirse a quince o veinte vueltas, los demás creen que es una enormidad...

Del Mundo Obrero

F. Vendedores de Diarios

A los canillitas en general. — El conflicto con "La Razón"

Compañeros: de acuerdo a la última reunión de la C. A. y del C. de Huelga; a la cual concurrieron los recorridos en general; los cuales se manifestaron de acuerdo con la circular pasada por esta Federación y afirmaron la necesidad ineludible de bloquear a los "crumiros" no facilitándose; de ningún diario chico, porque esto es perjudicar a los compañeros huelguistas y darles medios de vida a los "crumiros".

Compañeros: sed consecuentes con esta resolución y veremos desertar a los "crumiros de las filas burguesas, dejando de ser las mansas ovejas de la prensa reaccionaria.

Compañeros próximamente celebraremos asamblea do se ha de tratar asuntos de vital importancia a ventilarse por la buena marcha del conflicto.

La Comisión Administrativa.

Nota: Hoy viernes; reunión en el local y hora de costumbre de ambas Comisiones

F. Obrera Molinera

Frente al capitalismo coaligado

La F. O. Molinera, consecuente con su plan de acción, trazado después de múltiples contingencias propias de la organización de clase, que pugna por implantar un régimen de trabajo y de vida que esté más en consonancia con los momentos actuales por el que atraviesa el proletariado mundial, surge airada y enhiesta y se lanza al fragor de la pelea cotidiana convencida de que su acción inmediata pondrá coto a la desmedida avaricia y afán de lucro del que están poseídos los capitalistas harineros, hoy envalentonados por la flaqueza que han hallado en parte de los trabajadores molineros. Los que por un momento de inconciencia e irreflexión se dividieron en bandos para atacarse mutuamente, con el consiguiente beneplácito de la burguesía y sus adláteres, quienes vivamente interesados en sembrar el confusionismo no escatiman medios ni procedimientos para lograr quebrantar la uniformidad y armonía de todo organismo que tiende a imponer justicia y respeto en sus dominios. Salvados los últimos escollos que la lucha intestina nos dejara, estamos pletóricos de entusiasmo y de vigor para la lucha y para la contienda que se avecina.

Los insaciables tiburones de la Banca, del agio y de la molienda, se reunen en estos momentos para uniformar criterio y proceder a la rebaja de los salarios y aumento de las horas de trabajo, haciendo la vida poco menos que imposible! ¡Salarios de hambre! ¡Jornadas inhumanas! y ¡vejámenes sin cuento!, es en síntesis lo que resolverán los ventrudos harineros Cartagineses - Semitas.

Pero mal grado el deseo de los vampiros, tales propósitos no se realizarán por cuanto, los compañeros de lucha de otrora, conscientes del momento actual están dispuestos a que tales designios no lleguen a realizarse, y para ello ya se da por iniciada la lucha de potencia a potencia en la que el más fuerte e inteligente vencer;. Fuertes y firmes somos y pruebas de ello hemos dado en cuantas oportunidades se nos ha querido probar, por lo tanto descontamos el éxito en nuestro favor.

El monstruo de los cien mil tentáculos que están identificados en la Gerencia de los Molinos del Río de la Plata, es hoy el que quiere romper fuego contra la organización, y para eso ha fraguado el plan que antes denunciamos, como lo prueba el hecho de que en estos días se haya dejado sentir el peso de las represalias eliminan algunos de nuestros compañeros sin que haya ningún motivo que lo justifique; esos obreros mal que les pese, volverán a ocupar sus puestos de trabajo y volverán también todos aquellos obreros que en Junio del año pasado quedaron por obra de la reacción capitalistas separados de sus puestos, estos. Volverán, Si. Y volverán esgrimiendo el látigo justiciero que dejará endelebles marcas en el rostro de los turiferarios que hacen como si defendieran la burguesía. Y, si nuestra acción colectiva por razones del momento no fuera lo suficientemente positiva; Surgir; la acción individual, la reacción violenta en la que solo tendremos que lamentar no haberla practicado y empleado con anteriorridad para evitarnos el yugo y la tiranía de que hemos sido objeto durante tanto tiempo.

Agrupación C. A. de Obreros Molineros

A raíz de la actividad que esta agrupación viene desplegando de un tiempo a esta parte, en pro de la reorganización del personal de los molinos Río de la Plata, hemos recibido de las seccionales del interior varias cartas en las que nos manifiestan los deseos de ponerse en relación directa con nosotros y con el Comité pro reorganización, dado el crecido número de compañeros que se han interesado por nuestra obra.

En algunas de ellas ya han principiado la lavor y los primeros resultados han sido fructíferos, pues han respondido al primer llamado un cuarenta por ciento de los obreros, los que están dispuestos a sacrificar todo lo que les es personal en pro de tan noble causa. Ya ven los obreros molineros que la modesta labor que nos hemos propuesto está dando su fruto, solo nos falta que los compañeros de la capital, los que aun permanecen indecisos, nos secunden y muy pronto veremos coronados nuestros esfuerzos con el mayor de los éxitos, haciendo morder el polvo de la derrota a los judíos del R. de la Plata.

La tiranía que se ejerce en dicho feudo traspasa los límites de la ignominia: haced, sino, un parangón del trabajo como se hacía antes y como lo tenemos que hacer ahora y veremos las diferencias y todo por falta de una organización que les imponga respeto a los vesánicos capitalistas. No hay tiempo que perder, camaradas, sobre nosotros pesa la vesanía de los buitres re la harina, como la espada sobre la cabeza de Damocles y una vacilación por parte de nosotros, sería lo suficiente para que se troncharan las aspiraciones de liberación que perseguimos.

Frente a la reacción que los capitalistas coaligados en la nefasta y sediciosa institución de la A. N. del T. (ajeno) han desencadenado sobre los trabajadores auténticos, dezemos de responder con una reacción de parte de nosotros, que pueda contrarrestar la avalancha que cual ola reaccionaria se pretende estender por todos los ámbitos de esta desgraciada y jesuítica república. — Por la Agrupación —El Secretario.

Comité pro organización de los obreros del Molino Río de la Plata

Por resolución del comité cumplo con informar a los trabajadores que actualmente trabajan en los molinos Río de la Plata, que aproximándose la fecha en que los capitalistas harineros han señalado par dar comienzo a su insaciable avaricia de explotar a los obreros por ellos ocupados en la producción de dicho producto, y dado que estamos firmemente resueltos a no tolerar que se seleccione al personal, ni se rebajen los míseros salarios que actualmente percibimos, así como también a cumplir nuestro llamado de que el comité solo se ocupará de la defensa de todos aquellos compañeros que lo secunden cumpliendo un deber solidario y haciendo práctico aquello: "uno para todos y todos para uno"; comunicamos en definitiva que los compañeros que no quieran ser presa de los atropellos de los capitalistas de la molienda, deben de inmediato apresurar el envío de su ficha de adhesión a nombre de Manuel Campos, en nuestra secretaría

Esperando que los trabajadores molineros sabrán ocupar el puesto que les corresponde en presencia de la situación que les crea el capitalismo harinero al pretender rebajar los salarios, seleccionar el personal y abolir la jornada de las ocho horas por la que los trabajadores han derramado tanta sangre.

¡A la acción, compañeros!

¡A sindicarse e imponer respeto a los déspotas!

¡Viva la organización sindical!

El secretario.

Dio Fraie Arbeiter Stimme

Habiendo sido destruída por un incendio, la imprenta de este batallador periódico que aparece en Nueva York, un grupo de camaradas ha organizado una función teatral con el objeto de reunir dinero para ayudar al grupo editor de aquel periódico.

Con tal motivo, hoy viernes 23 de junio, a las 21 horas, se efectuará la función en el teatro Nuevo. La compañía Renacimiento — que es el conjunto más completo de artistas nacionales — representará "Nuestros hijos", de Florencio Sánchez. Además, Gloria Bayardo y Alemany Villa prestarán su concurso, dando mayor relieve artístico al acto. 2 2 2

S. de R. O. Pintores Unidos

Compañeros pintores

El domingo 25 del corriente celebrará el gremio asamblea general extraordinaria, y es necesario que todos los camaradas pintores que se interesen por la buena marcha del sindicato concurra a esta asamblea. El sindicato para poder desarrollar una acción eficaz contra la explotación capitalista estatal necesita de la cooperación de todos los obreros del gremio. Hoy el gremio no concurre a nuestro sindicato porque los compañeros concientes y activos del gremio no despliegan la actividad necesaria para ello.

Es pues especialmente a los compañeros a los que mayor responsabilidad les cabe de que no se reorganice el gremio.

Pero esto es fácil subsanarlo y solo se necesita que se ponga un poco de buena voluntad para ello.

Esperamos pues que los compañeros, pintores desechando el pesimismo momentáneo que les embarga concurran a la asamblea que se realizará el domingo 25 del corriente a las 8 y media de la mañana en nuestro local social Venezuela 2502 para tratar la siguiente orden del día.

1o. Lectura del acta anterior. Proposición para la reforma del Comité Pro Presos.

Reintegración de la comisión. Nombramiento de dos revisadores de cuentas.

Asuntos Varios. —La Comisión.

Se comunica al gremio de pintores de la capital y pueblos circunvecinos al pueblo "Tigre", que en un colegio de artes y oficios" de una isla del "Tigre" los obreros pintores que trabajaban para la casa "Sage" han sido expulsados arbitrariamente por el capataz de la misma casa, por que los obreros le solicitaron no trabajar el sábado por la tarde, como lo hacían en la capital federal.

Este proceder injusto y prepotente por parte del capataz, debe ser tenido en cuenta por los obreros del gremio y ninguno debe por lo tanto ir a trabajar para dicha casa. —La Comisión.

Biblioteca Popular de Parque Patricios

Función y conferencia a efectuarse el sábado 24 del corriente, a las 20.30 horas en el local Estados Unidos 3545.

El cuadro filodramático "¡Adelante!", representará la obra del compañero Rodolfo González Pacheco ,titulada: "Hijos del pueblo". La compañera Sara García disertará sobre el tema: "La mujer en todo tiempo". Subirá a escena la obra de Pacheco: "¡Magdalena!" El compañero J. García Giménez, hablará sobre un tema de actualidad. Entrada general, 0.50 centavos.

Sindicato de Mozos y Anexos de Buenos Aires

La comisión de B. y Propaganda celosa de realizar un justo control referente a nuestro festival pedimos a todos los compañeros que tengan propaganda de dicho festival que el día 28 del corriente es imprescindible la entrega en esta secretaría, a las 15 horas y 20 horas respectivas.

Al mismo tiempo los compañeros que han sido desigudos para ocupar cargos, en esta velada, es necesario concurran ese mismo día; en esta reunión se le notificará cuál ha sido su cargo en dicha comisión, agradeciendo que si por cualquier causa no aceptaran dieran aviso anticipado a la C. de B. y Propaganda. — La comisión.

Federación Empleados de Comercio (S. U. M.)

Importante resolución de la sección farmacias, droguerías y afines

Una entusiasta asamblea de la sección farmacias, droguerías y afines, ha sido la demostración más evidente del resultado que se está ya entreviendo de nuestra campaña de agitación; el optimismo del crecido número de concurrentes, la afluencia de adhesiones cada vez más creciente ha contribuído a vigorizar esta sección y en consecuencia de inmediato sus adherentes han tomado la siguiente resolución:

Auspiciar la campaña iniciada por la Federación sobre la jornada de ocho horas; ampliándola con la vida externa y el descanso hebdomadario.

Cuadro Melfómene

A las organizaciones obreras, entidades libertarias y centros culturales en general

Salud y R. S.!

Como el ave fénix de la leyenda, símbolo de eterna renovación y juventud eterna, resurgimos nuevamente sobre el camino de la vida, a despejarlo de negruzcos nubarrones — infectos de miasmas deletéreas, de mentiras, y de impotencia, — y que el Sol, en todo su esplendor y grandiosidad, como tantas hachas de fuego levantadas en alto, venga hacia los hombres sobre el sendero de sus luchas, a iluminarlos,

Vosotros, compañeros, conocéis nuestro aleteo: nos habéis visto volar otras veces. Es el mismo de entoncesé; pero más sonoro y cortante y más consecuente también. Por otra parte, la calumnia y la insidia no detendrán nuestro vuelo ya más. Nuestra divisa, ahora es: adelante, siempre adelante!

Comprendemos nuestra misión: hacer que la verdad abata la mentira y sonría a la vida.

Ya estamos sobre el camino, vamos subiendo ya, recios y pujantes.

Ya lo sabeis, camaradas: los muchachos del "Melpómene", los melcomianos, como nos llaman algunos; los amargados como nos dicen otros, porque hacemos obra seria y de combate, y no de "polichinelas"; porque no hacemos "arte por el arte", sino arte por la Revolución Social, nos hemos reorganizado para proseguir la obra emprendida desde agosto de 1917 e interrumpida en diciembre de 1921. Y al igual que entonces, el carro trágico de la "Melpómene", cargado todo él del dolor y angustias del pueblo, rodará por todas partes y para todos sin distinción ninguna; a mostrarles su propio dolor de oprimido. Pero develado, eso sí, de toda nube mentirosa; expuesto a los rayos del astro magno, de la verdad. Y cargado de cantos, también, nuestros pechos. No cantos blancos, de resignados, conmiserativos, no; cantos rojos, rebeldes, anárquicos, que enerven los músculos, que empujan al combate. Cantos de amor y de justicia contra lo opresión y la ignominia. Por la libertad.

Queremos mostrarle a los oprimidos, sus opresores; queremos que vean el puesto que la vida les depara en su camino. Por eso nos empeñamos en descorrer el humo de la mentira.

Ya lo sabeis entonces. Si nos precisáis, en vuestro valle, no tenéis más que pegarnos un grito: "¡Eh, melpomianos, aquí, aquí". Y allí estaremos, seais quienes seais; nada tememos. No somos "teatraleros". No nos guía otro propósito que el de hacer luz, mucha luz en la conciencia obrera. Descargaremos un poco de su dolor, de sus angustias; cantaremos un trozo del canto de la Tierra aprendido en las alturas, y adelante, siempre adelante!

Melpómene.

Dirección: E. Unidos 3545.

El Gabinete del Dr. Calegari

LO MAS GRANDE QUE HA PRODUCIDO HASTA HOY LA CINEMATOGRAFIA MUNDIAL

SE ESTRENA ESTA NOCHE

EL Dr. CALEGARI EN NUEVA YORK

Su estreno da margen a los más ruidosos y apasionados comentarios

Después del indiscutible suceso del grandioso film alemán "Dubarry", cuya procedencia fué reservada en un principio, la cinematografía americana puso el grito en el cielo con motivo de la nueva producción de la Decla Film, titulada "El Gabinete del Dr. Calegari". La estupenda película fué estrenada el 3 de Abril del año anterior en el "Capitol Theatre", el coliseo más vasto del mundo, superando financieramente a todas las exhibiciones anteriores. La prensa cuotidiana tuvo que dejar constancia que en Nueva York, tan solo 4 o 5 producciones cinematográficas, marcan el record de entradas y que de ellas, los dos éxitos mayores fueron "Dubarry" y "El Gabinete del Dr. Calegari", ambas producciones alemanas, entablándose de este modo una franca y tenaz competencia.

La exhibición de "Calegari", pareció en un principio, un problema lleno de dificultades y sorpresas, dado el carácter de la misma. El conocido publicista americano Scheffauer, publicó un extenso artículo en la revista "Freeman", incitando la curiosidad sobre este experimento expresionístico, a pesar de que la mayoría del pueblo americano, desconoce en absoluto los valores reales del expresionismo y cubismo. Los exhibidores juzgaron necesario e imprescindible para la mejor comprensión de "El Gabinete del Dr. Calegari", completar el film con un prólogo y un epílogo explicativos, y en una forma simplificada. Luego se le agregó una partitura musical de Strauss y Monssorgzki, interesando a los críticos por medio de exhibiciones particulares, animándose finalmente a la exhibición en público.

Sin embargo, bien pronto se convencieron de que todas estas medidas de precaución fueron inútiles, terminando la prensa neoyorquina por declarar sin ambajes ni reticencias que "El Gabinete del Dr. Calegari", era la obra más extraordinaria vista en los cines y de las más emocionantes, que era una especie de cruzamiento de Stevenson y Edgard Poe, consignando a continuación, que "Calegari" era el exponente más grande y eficaz de la cinematografía mundial. Su éxito, que sobrepasó a las suposiciones más halagüeñas, ha marcado rumbos distintos a la cinematografía americana y no está lejano el día, en que producciones americanas traten de imitar más o menos afortunadamente el estilo y composición de "El Gabinete del Dr. Calegari".



Césare, con la fuerza extraordinaria que da una sugestión imperativa, carga en brazos a la heroína de este sombrío drama, y echa a andar por las cuestas empinadas de la ciudad cubista. ¿A dónde va? ¿Qué misterioso vislumbre de razón lo ha detenido en el camino del crimen?



Calegari, es el caos
Calegari, interesa como un problema vital
Calegari, emociona como una sensación extraña
Calegari. obsesiona como una idea fija
Calegari, aterra como una espantosa tragedia.
Calegari, horripila como una cruel pesadilla
Calegari, vuelve loco al cuerdo y cuerdo al loco
Calegari, hunde en el misterio más absurdo
Calegari, atormenta el espíritu
Calegari, atenaza los impulsos
Calegari, es audazmente maquiavélico
Calegari, es terriblemente impresionante
Calegari, es el misterio más inexplicable.
Calegari, subyuga como un cuento de Hoffmann
Calegari, es, sin embargo, perfectamente verosímil

No deje de ver este gran acontecimiento en los cines

EMPIRE Y ESMERALDA

MAIPU Y CORRIENTES — **ESMERALDA 318**